ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

№ 44 (5558)
Среда, 18 ноября 2026 года

novvedomosti.ru

НОВГОРОДСКИЕ ВЕДОМОСТИ

Издавалась с 1838 года по 1918 год. Издание возобновлено 29 декабря 1990 года.



Александр ДРОНОВ, губернатор Новгородской области:

— Будет ли их двор участвовать в программе — решат сами жители на общем собрании. Преимущество получат большие дворовые пространства, которыми пользуются жители сразу нескольких домов. При этом важно, чтобы люди сами предлагали, что хотят изменить. После благоустройства вся инфраструктура двора перейдёт в общедомовую собственность.

стр. 2



ИСКУССТВО ШЕРЕМЕТЬЕВОЙ,

или Зачем художнику сапоги Ганзейского союза

стр. 6



ПИСАТЕЛЬ В ГОСТЯХ У ПОЭТА

Достоевский и Некрасов: два голоса одного столетия

стр. 10



Фото пресс-службы администрации Великого Новгорода

ЖЕЛАНИЕ МЕНЯТЬ

В Великом Новгороде дан старт масштабному губернаторскому проекту благоустройства «Новгородский двор»

стр. 2



ТОЧНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ

Почему на нашем родном языке чувствуется вкус текущей эпохи?

стр. 5



Александр Дронов: «Важно, чтобы поддержка дошла до тех, кому она действительно нужна».
Фото пресс-центра правительства Новгородской области

Забота в цифрах

В РЕГИОНЕ РАСШИРЯТ ПОДДЕРЖКУ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ, УЧАСТНИКОВ СВО И ИХ БЛИЗКИХ

ВЛАСТЬ
Анна МЕЛЬНИКОВА

Министр труда, семейной и социальной политики Новгородской области Светлана СЕМЁНОВА доложила губернатору Александру ДРОНОВУ о том, как работают меры поддержки родителей с детьми, многодетных семей, а также участников СВО и их близких. Речь шла о том, как сделать эту поддержку не просто строкой в бюджете, а ощутимой опорой.

За последний год регион ввёл все меры федерального «демографического меню». Самой востребованной стала выплата в 550 тыс. рублей. Направить её можно на улучшение жилищных условий при рождении третьего и последующих детей. Основные финансовые потоки идут из федерального бюджета, но по поручению губернатора подключается и региональная казна.

Динамика подтверждает эффект: за 10 лет многодетных семей в регионе стало вдвое больше, а в 2026 году прирост составил 1,7%. С учётом этой динамики область готовит новый пакет инициатив. В декабре профильное министерство внесёт на рассмотрение депутатов Новгородской областной Думы законопроекты, которые сделают поддержку ещё более весомой.

Так, региональный капитал «Новгородская семья» планируется разрешить использовать не только на жильё или оплату детского сада, но и на покупку автомобиля. Семьи с пятью и более детьми предлагается освободить от оплаты жилищно-коммунальных услуг. За рождение четвёртого и последующих детей новгородцы смогут получить 1 млн рублей.

Параллельно в регионе набирает силу стандарт семейноцентричности. Сегодня его внедряют более 700 организаций, где работают свыше 84 тыс. сотрудников из 36 тыс. семей.

Особое внимание — участникам специальной военной операции и их семьям. В регионе действуют 66 мер поддержки, и они постоянно совершенствуются. До конца года новые отделения Фонда «Защитники Отечества» откроются в Великом Новгороде (два — в Западном микрорайоне на базе Семейного МФЦ и на Большой Санкт-Петербургской улице, где будет оказываться психологическая помощь), а также в Старой Руссе и Боровичах.

В 2026 году региональный проект «СВОи в центре внимания» выиграл грант 13,3 млн рублей от Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Отдельная история — дрова. Губернатор отметил большое число обращений от семей участников СВО. Запросы поступали и на личных встречах, и в социальных сетях.

— Я поручал вам проработать вопрос расширения категорий граждан, которые смогут воспользоваться этой мерой поддержки, а также рассмотреть возможность замены предоставления дров денежной выплатой, — напомнил Александр Дронов.

Министр доложила, что законопроект готов. В число получателей льготы войдут участники СВО, ставшие инвалидами I группы вследствие тяжёлых ранений, и семьи погибших участников СВО. Сами дрова заменят ежегодной денежной выплатой — предварительно 36 тыс. рублей. Документ планируется внести в областную Думу в декабре.

В декабре 2026 года в регионе в 35-й раз стартует марафон «Рождественский подарок». Как и в прошлом году, поддержку в рамках благотворительной акции смогут получить ветераны боевых действий с инвалидностью и находящиеся в трудной жизненной ситуации, а также семьи участников СВО, оказавшиеся в сложных обстоятельствах.

Время наводить порядок

Губернаторский проект «Новгородский двор» поможет сделать территории современными, безопасными и удобными для всех.

ГОРОДСКАЯ СРЕДА
Анна МЕЛЬНИКОВА

В Великом Новгороде дан старт масштабному проекту, который обещает изменить облик дворовых территорий. Постановление правительства области, подписанное 16 ноября, закрепило правила участия в программе «Новгородский двор», инициированной губернатором Александром Дроновым. На благоустройство 20 дворов в следующем году из областной казны выделят 400 миллионов рублей. Но главное — это не просто ремонт асфальта, а возможность для горожан самим создать пространство, в котором хочется жить.

Западный район областного центра стал первой площадкой для живого диалога. В гимназии № 4 собрались жители, мэр Александр Розбаум, депутаты и специалисты Центра развития городской среды. Кварталы в Западном районе застраивались в советские годы, и большинству многоэтажек уже больше полувека. Пространства между дворами сохраняют облик своего времени и отчаянно нуждаются в обновлении.

Проект предусматривает не просто установку новых детских площадок. Речь идёт о комплексном преображении: асфальтовое покрытие внутридворовых проездов и тротуаров, современное освещение, спортивные и детские зоны, места для отдыха и безбарьерная среда для маломобильных граждан. В центре внимания — большие междворовые пространства, которые не приводились в порядок десятилетиями.

Ключевой принцип программы — инициатива снизу. Именно жителям решать, войдёт ли их двор в программу.

Финансирование проекта — трёхстороннее. Половину затрат возьмёт на себя областной бюджет, 49% — городской. И лишь 1% от стоимости работ внесут сами собственники. Казалось бы, символическая сумма, но она важна как знак сопричастности. В некоторых случаях вклад жителей может быть и больше, если они захотят дополнить проект чем-то своим.

Участие в программе — дело добровольное, но требует серьёзной подготовки. Сначала необходимо провести общее собрание собственников, сформировать инициативную группу (не менее трёх человек от каждого дома), согласиться на долевое софинансирование и передать земельный участок на время реализации проекта. Также важно, чтобы участки под многоквартирными домами были поставлены на кадастровый учёт, а двор имел акт технического осмотра.

Заявки будет оценивать конкурсная комиссия по балльной системе. Приоритет отдаётся территориям, которые нуждаются в обновлении в первую очередь. Среди критериев — год постройки дома и его состояние, актуальность благоустройства, социальная и экономическая эффективность, а также опыт участия в проектах территориального общественного самоуправления. Инициативной группе предстоит защитить свою заявку в очном формате.

Один из самых важных эффектов программы — социальный. Жители, которые годами лишь здоровались друг с другом на лестничной клетке, теперь находят взаимопонимание и вместе берутся за общее дело. И это уже приносит плоды. На второй встрече с жителями, прошедшей на Торговой стороне, где советская застройка соседствует со старинными кварталами, слово взял Виктор ЛОЗОВ — представитель жителей дома на улице Хутынской.

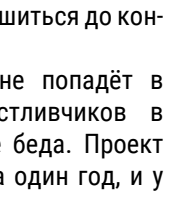
— Спасибо всем, кто придумал это дело, губернатору большое спасибо, — сказал он. — Я вообще считаю, что это позволит объединить соседей.

Работы начнутся в апреле и должны завершиться до конца октября.

Если двор не попадёт в число 20 счастливчиков в этом году — не беда. Проект рассчитан не на один год, и у новгородцев останется возможность подготовиться и заявиться на следующий отбор. В перспективе к программе присоединятся и жители муниципальных округов.

Первый шаг к новому двору нужно сделать уже сейчас.

Александр ДРОНОВ,
губернатор Новгородской области:



— Будет ли двор участвовать в программе — решат сами жители на общем собрании. Отбирать проекты будет конкурсная комиссия. Преимущество получат большие дворовые пространства, которыми пользуются жители сразу нескольких домов. При этом важно, чтобы люди сами предлагали, что хотят изменить. С подготовкой проектов благоустройства поможет Центр развития городской среды.



На совещании по подготовке программы «Новгородский двор» губернатор Александр Дронов поручил включить в конкурсную комиссию не только представителей правительства, депутатов и специалистов, но и общественников, и студентов профильных направлений: «Молодёжь готова участвовать в разработке концепций, а общественный контроль поможет сделать отбор открытым».
Фото пресс-центра правительства Новгородской области

Расходы и доходы

ПОЧТИ ДВЕ ТРЕТИ БЮДЖЕТА РЕГИОНА В 2027 ГОДУ НАПРАВЯТ НА СОЦИАЛЬНУЮ СФЕРУ

ЭКОНОМИКА
Елена КУЗЬМИНА

В Новгородской областной Думе прошли нулевые чтения бюджета региона на 2027 год и плановый период 2028–2029 годов. Главный финансовый документ по традиции проходит предварительное рассмотрение на расширенных заседаниях думского комитета по бюджету, налогам и тарифам.

По словам спикера регионального парламента Юрия БОБРЫШЕВА, доходная часть бюджета составила 55 млрд рублей, расходы — 64 млрд.

— Главное — решение социальных задач: 67% всей расходной части направлено на социальную сферу, — отметил председатель облдумы. — Потребности и желания всегда превышают возможности бюджета, а значит, наша ключевая цель — правильно расставить приоритеты и принять сбалансированный документ.

Министр труда, семейной и социальной политики региона Светлана СЕМЁНОВА отметила, что бюджет области будет иметь социальную направленность. Прогнозируемый объём бюджета социальной отрасли в 2027 году составит 10,8 млрд рублей. На социальную поддержку отдельных категорий жителей в 2027 году запланировали 4,6 млрд рублей, поддержку семей с детьми — 2,2 млрд, ещё треть бюджета — на социальное обслуживание населения.



В расширенных заседаниях думского комитета принимали участие депутаты и специалисты региональных министерств и ведомств. Фото пресс-службы Новгородской областной Думы

В ПРОЕКТЕ БЮДЖЕТА ПРЕДУСМОТРЕЛИ И ЕЖЕГОДНУЮ ИНДЕКСАЦИЮ СОЦИАЛЬНЫХ ВЫПЛАТ. ДЛЯ 141 ТЫСЯЧИ ЖИТЕЛЕЙ ОБЛАСТИ, ОТНОСЯЩИХСЯ К ЛЬГОТНЫМ КАТЕГОРИЯМ, ВЫПЛАТЫ ПРОИНДЕКСИРУЮТ НА 4%.

По просьбам семей участников спецоперации совместно с Ассоциацией ветеранов СВО и местными властями был разработан проект областного закона о замене натуральной льготы на предоставление дров.

— Новая ежегодная выплата на приобретение твёрдого топлива будет внесена на рассмотрение депутатов Думы в декабре этого года, — сказала министр, добавив, что в области действуют 66 различных мер поддержки для участников СВО и их родных, 47 из которых носят региональный характер.

В области продолжат предоставлять региональный капитал «Новгородская семья». Эту меру поддержки собираются расширить, установив новую выплату в 1 млн рублей при рождении четвёртого и последующих детей. Другими мерами поддержки станут возможность расходования средств регионального капитала на покупку автомобиля и освобождение семей с пятью и более детьми от оплаты жилищно-коммунальных услуг.

Продолжат в регионе развивать и систему мер поддержки медиков. С 2027 года доплату в 15 тысяч рублей в месяц смогут получать молодые специалисты в медучреждениях Великого Новгорода, рассказал министр здравоохранения региона Валерий ЯКОВЛЕВ.

В следующем году планируют провести капитальный ремонт в поликлинике посёлка Волот, женской консультации в Старой Руссе и в поликлинике № 1 Центральной городской клинической больницы Великого Новгорода. Средства зарезервировали также на приобретение трёх автомобилей, пяти единиц оборудования, в том числе УЗИ- и рентгеновских аппаратов в окружные больницы, а также установку трёх модульных конструкций.

Бюджет образовательной отрасли в 2027 году увеличат. По данным министра образования региона Дмитрия ЯКОВЛЕВА, на эти цели планируют направить 13,6 млрд рублей. Из них 9,6 млрд пойдут на обеспечение работы образовательных учреждений. Ещё 482 млн рублей — на питание детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и сирот, стипендии и софинансирование питания для учащихся начальной школы. На покупку жилья для детей-сирот предусмотрели 335 млн рублей. В 2027 году в регионе отремонтируют 11 зданий школ, семь детсадов и три здания общежитий.

Депутаты заслушали доклады руководителей 22 профильных министерств и ведомств, рассказавших о планах по поддержке промышленности, бизнеса, сельского хозяйства, культуры, спорта и других отраслей. Теперь региональный парламент готовится к проведению основных чтений бюджета на ближайшую трёхлетку.

Тепло для науки

ГОРОД УНИВЕРСИТЕТ

В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ ДОСРОЧНО ЗАПУСТИЛИ КОТЕЛЬНУЮ БУДУЩЕГО КАМПУСА НОВГУ

ГОРОД-УНИВЕРСИТЕТ
Елена КУЗЬМИНА

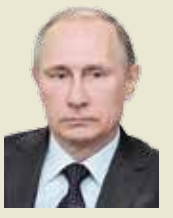
На территории строящегося кампуса Новгородского университета в понедельник, 16 ноября, состоялся запуск газовой котельной, которая обеспечит теплом все здания комплекса.

— Её мощность составляет 12,1 мегаватта, — рассказал председатель совета директоров особой экономической зоны «Новгородская» Артур АЮПОВ.

По словам заместителя губернатора области Оксаны БЕЛОКРЫЛОВОЙ, котельную запустили раньше запланированного срока на три месяца. Соответственно, досрочный ввод тепла, который обеспечила компания АО «Газпром газораспределение Великий Новгород», даст фору строителям.

— На первых четырёх этажах всех корпусов кампуса уже выполнено остекление, — сообщила вице-губернатор. — Индивидуальные тепловые пункты в зданиях запустили на четыре месяца раньше срока. Отопление смонтировано, система запитана. Это значит, что прямо сейчас можно приступать к чистовой отделке помещений.

Владимир ПУТИН,
Президент России:



— В общей сложности в горизонте текущего десятилетия от Балтики до Тихого океана запланировано создать 25 таких студенческих городков с современными учебными и жилыми корпусами, пространствами для творчества, спорта, отдыха, чтобы у студентов были широкие возможности для гармоничного развития, для качественного образования, занятий наукой и даже предпринимательством, а компании получали бы высококвалифицированных специалистов и хорошие кадры, вместе со студентами и аспирантами могли заниматься исследованиями и разработками, создавать технологии и востребованные конкурентные продукты.

Генеральный директор компании-подрядчика АО «Газпром газораспределение Великий Новгород» Андрей БЕЛОВ отметил, что новая котельная очень мощная, таких в Новгородской области единицы.

— Главная сложность заключалась в экстремально плотной городской застройке. Вокруг много действующих коммуникаций, — пояснил он. — Это была единственная проблема, с которой мы столкнулись.

Использование газа позволит сделать теплоснабжение кампуса более экономичным и надёжным, указал министр тарифного регулирования и энергетики Новгородской области Виталий ПАВЛЕНКО.



Запуск котельной позволяет приступить к отделочным работам в строящемся кампусе. Фото пресс-службы НовГУ

Весь кампус строят с опережением сроков. На улице Большой Санкт-Петербургской, неподалёку от основного здания Новгородского университета, уже выросло несколько 14-этажных корпусов, окружающих большой многофункциональный комплекс будущего объекта. На стройплощадке ежедневно трудится более 400 специалистов. Общая готовность зданий составляет 42%.

Сейчас бригады выполняют фасадные и кровельные работы на многофункциональном комплексе и ведут остекление в жилых корпусах. Также ведётся черновая отделка на нижних этажах.

— Строительство идёт в графике, по некоторым позициям мы опережаем план на четыре с половиной месяца, — уточнил Артур Аюпов.

Университетский кампус в Великом Новгороде возводят по поручению президента Владимира Путина в рамках нацпроекта «Молодёжь и дети». К 2030 году в России планируется возвести 25 кампусов, а к 2036-му — 40. Эту работу курируют Правительство РФ и Минобрнауки страны.

Модульность как ключ к универсальности

НОВГОРОДСКАЯ КОМПАНИЯ «ТЕХБИОНИК» РАЗРАБАТЫВАЕТ РОБОТИЗИРОВАННЫЕ ЗАХВАТЫ ДЛЯ БЕСПИЛОТНЫХ АВИАЦИОННЫХ СИСТЕМ

ГОРОД УНИВЕРСИТЕТ

ИННОВАЦИИ
Анна МЕЛЬНИКОВА

Новый инновационный проект компании «Техбионик» направлен на создание роботизированных захватов, которые могут использоваться с любыми типами беспилотников. Главное отличие разработки — модульный принцип сборки. Это позволяет быстро собирать, обслуживать и ремонтировать устройства, а также адаптировать их под конкретные цели.

Захваты крепятся на подъёмную штангу или свободный подвес и совместимы с различными типами носителей. Минимальная масса устройства — 160 граммов, при этом оно способно выдерживать нагрузку до двух килограммов. Электропитание осуществляется как от аккумуляторных батарей, так и от самого носителя.

Как отметил основатель «Техбионика» Станислав МУРАВЬЁВ, идея создания захватов возникла на базе уже существующих решений компании:



Фото Анны МЕЛЬНИКОВОЙ

Главное отличие разработки — модульный принцип сборки.

— Модульные захваты для БАС были сделаны на основе технологии модульных протезов рук. Захват крепится снизу беспилотника как полезная нагрузка и используется для выполнения задачи: прилететь в какое-то место, что-то там забрать и принести оператору.

В основе проекта лежит универсальная программно-аппаратная платформа. Модульная компоновка позволяет использовать один и тот же захват для объектов различной массы и геометрии, а унификация деталей приводных систем значительно снижает стоимость и сроки производства.

Особое внимание уделяется локализации производства. Полимерные и металлические элементы, а также платы системы управления будут изготавливаться в России, что соответствует политике импортозамещения.

Разработки компании уже были представлены на Международном форуме «Беспилотные системы: технологии будущего». Также их продемонстрировали в рамках недавнего Форума инноваций и технологий, посвящённого пятилетию ИНТЦ «Валдай».

По словам Муравьёва, в настоящее время технология, открывающая новые возможности для логистики, спасательных операций и доставки грузов в отдалённые районы, дорабатывается.

Компания «Техбионик» — один из первых резидентов ИНТЦ «Валдай», ранее она также стала резидентом инновационного центра «Сколково». Как отметил Станислав Муравьёв, это даёт значительные преимущества:

— Резиденты получают существенные налоговые льготы и помощь экспертного сообщества. Это информационная поддержка и продвижение, а также консультационные услуги. Благодаря Центру коллективного пользования научным оборудованием НовГУ изделие можно изготовить, собрать и прототипировать.

Помимо разработки захватов, «Техбионик» активно участвует в образовательных проектах. Так, в 2024 году компания создала компетенцию «Разработчик мехатронных систем реабилитации (экзоскелеты)» для Чемпионата высоких технологий и выпустила специальные наборы для сборки и программирования экзоскелетов. Сейчас Станислав Муравьёв выступает индустриальным экспертом и наставником в компетенции «Проектирование и изготовление протезов и ортезов». В его задачи входят адаптация учебных программ к актуальным требованиям индустрии и подготовка кадров для отрасли.

Эй вы, там, наверху

В ДЕРЕВЯНИЦКОМ ПАРКЕ НОВГОРОДЦЫ МОГУТ ПОБЫВАТЬ НА ПТИЧЬЕМ САФАРИ

ПРОЕКТЫ
Елена КУЗЬМИНА

В парке «Деревяницкая роща» в Великом Новгороде участники общественной организации «Добрый Новгород» проложили экологическую тропу, гуляя по которой можно познакомиться с историей этой территории, её главными обитателями — птицами и животными, а также с коллекцией местных растений и деревьев.

— Сегодня людям не хватает общения с природой. У взрослых — дом и работа, у детей днём учёба, вечером всевозможные кружки, — рассказывает автор идеи, руководитель АНО «Добрый Новгород» Анна КУКУШКИНА. — Мы недавно организовали для детей показ фильма «Лес» и поняли, как непросто современным подросткам смотреть кино о природе, в котором ничего не взрывается, не происходят катаклизмы. Наоборот, на экране — расслабляющая картина, действие замедлено. Прогулки по таким экотропам, как та, что мы создали в «Деревяницкой роще», помогают успокоиться, учат созерцательности. Великий Новгород хорош тем, что буквально за 15 минут можно доехать из центра до небольшого леса.

На новом маршруте, посвящённом памяти выдающегося биолога, эколога и одного из авторов Красной книги Новгородской области Елены Литвиновой, общественники установили шесть информационных стендов, познакомиться с которыми удобно и детям, и взрослым. Каждый стенд — своеобразный выпуск природного журнала. На это новгородцев вдохновила «Лесная газета» писателя и орнитолога Виталия Бианки.

Например, первый стенд рассказывает посетителям о названии микрорайона Деревяницы, которое произошло от протоки Деревянка, впадающей в реку Волхов. Известно, что история места началась в 1335 году, когда был основан Деревяницкий монастырь. Воскресенский собор и колокольня с церковью Успения Богородицы сильно обветшали, но ещё стоят.

В природном журнале есть подсказки о том, как провести время в парке: устроить фотоохоту, пленэр, сбор листьев или цветов для гербария, позаниматься гражданской наукой, сделав снимки животных и растений с помощью приложения для любителей природы iNaturalist, или попробовать себя в птичьем сафари — наблюдении за птицами, их в парке насчитывается более 40 видов. Здесь можно увидеть дятлов, поползней, синиц, дроздов и других крылатых жителей города.

На стендах можно сыграть в познавательные игры. Например, по форме листьев угадать названия деревьев или определить виды лесов: чаща, бор, роща или бурелом.

— Информацию для стендов мы собирали во время прогулок и субботников, а также в активном взаимодействии с общественным советом парка, — рассказала Анна Кукушкина. — Помогали нам и сотрудники Института сельского хозяйства и природных ресурсов Новгородского университета, учителя-биологи и натуралисты.

ЭКОТРОПА СТАЛА ЧАСТЬЮ ПРОЕКТА «ПРИРОДНЫЕ МАРШРУТЫ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА», КОТОРЫЙ ВОЛОНТЁРЫ РЕАЛИЗУЮТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ.



Каждый стенд — это страница природного журнала, который рассказывает об истории и обитателях парка.

Фото Елены КУЗЬМИНОЙ

Деревяницкий парк — уникальное место. Это пойменный лес в черте города, который живёт по законам Волхова и Деревянки. Пойма реки затапливается половодьем, поэтому здесь встречаются необычные места — плавни. В них появляются густые заросли влаголюбивых растений — кувшинок и камыша, который порой путают с рогозом. На стенде можно и об этом узнать — чем отличаются камыш, рогоз и тростник.

В планах общественников — организовать экскурсии по парку, а также подготовить информацию для них, чтобы, пользуясь готовым текстом, прогулки могли проводить, например, старшеклассники. Но уже сейчас любой житель города может познакомиться с этим местом самостоятельно.

Язык на вкус,

или НЕСКОЛЬКО МЫСЛЕЙ О ТОМ, КАК И ЧТО МЫ ЧИТАЕМ, ПИШЕМ, ГОВОРИМ

СОБЕСЕДНИК
Мария КЛАПАТНЮК

«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения», — написал в середине XX века Константин Паустовский и был, безусловно, прав. О том же говорили его предшественники в предыдущих столетиях. Но что сегодня, когда «мне долго писать, я лучше наговорю голосом», а клиповое сознание не позволяет читающей молодёжи погрузиться в пространные описания и отступления классиков?

В ноябре юбилей отметила Татьяна ШМЕЛЁВА, доктор филологических наук, профессор НовГУ имени Ярослава Мудрого. Разговор с известным лингвистом шёл о современном языке: текстах, написанных искусственным интеллектом, модных оборотах и приметах времени в великом и могучем.

— Татьяна Викторовна, как вам тексты, сделанные ИИ? Узнаёте? Как относитесь?

— Скоро это будет, по-моему, такая же обычная вещь, как телефон, без которого мы теперь уже не можем.

— А вам не кажется, что ИИ очень сильно нивелирует авторский стиль? За ним совершенно не видна личность автора.

— В медиа с авторским стилем вообще не очень. Недаром практически все новости не подписываются. Новость, она, по сути, «безавторская», а отличие языка СМИ — это стандарт. Стандарт не потому, что журналисты не могут иначе, а потому, что новость очень быстро создаётся, быстро воспринимается. И быстро забывается. В общем, это соответствует природе медийного текста.

— Возьмём менее официальный контент. Популярных блогеров, например.

— Они не пишут, они, как правило, говорят. И такого раньше никогда не было, чтобы медиадеятель выступал непосредственно перед аудиторией. Тот же советский опыт — это почти документальные тексты, то есть ориентированные на документы, заранее отрепетированные. Сегодня это абсолютно естественная звучащая разговорная речь. Я и сама, например, больше слушаю, чем читаю.

— Если вам на выбор предложить: читать или слушать, вы выберете?..

— Если текст научный, то, конечно, читать. А политические новости я только слушаю. И кстати, я тут подумала, что мы уже не самая читающая страна, мы страна, которая слушает и смотрит. Хотя художественные книги я не могу воспринимать в аудиоварианте. Мне кажется это каким-то насилием, вторжением в личное пространство. У себя в голове я хочу другую интонацию или тембр. Не нужно мне ничего навязывать.

— Тогда я спрошу про стандарты русской речи: они падают, растут, константны?

— Советские люди, которые привыкли слушать дикторов, как только дикторы исчезли и заговорили реальные журналисты, впали в панику. Но это было давно, 40 лет назад. Начались стоны: грамотность ушла, безграмотность пришла. Но, по сути, мы ушли от артистической, отрепетированной, вычищенной дикторской речи к нормальной и естественной. Конечно, трудно считать, что все журналисты такие уж златоусты. Разумеется, нет. Но их речь отражает характерные для всех нас тенденции.



Татьяна Шмелёва: «Почти все новые слова у нас сейчас либо технологические, либо политические».

Фото Андрея ЦИЛИКОВА

> **Учёные подсчитали, что мы стали говорить быстрее в принципе: русская речь в течение XX века ускорилась в четыре раза. То есть мы теперь все тараторим. Сама жизнь, так сказать, ускорилась, и техника этому способствует.**

— Верхний предел у этого процесса есть?

— Сложно сказать! Но прослеживается это очень хорошо! В мемуарах декабристов, страдающих в ссылке, читаем что-то вроде «всего каких-то полтора года, и моя жизнь изменится в корне». Это реакция на письмо о том, что из Петербурга к нему приедет любимая. Полтора года — всего ничего! Моя мама говорила, что если от меня и братьев писем нет больше двух недель, она начинает волноваться. Я беспокоюсь, если мне не перезванивают в течение 15 минут.

— Я волнуюсь, если мои дети не берут трубку сию минуту! Не взяли трубку — проблема.

— Вот это ощущение времени категорически изменилось. И конечно, речь наша изменилась. В частности, усилилась имплицитность речи — свойство, при котором часть смысла спрятана. Русский язык всегда был к этому расположен. Мы не говорим: «Я есть человек», в отличие от англичан. А ещё мы сокращаем зазор между разговорной, так называемой аллегровой речью и речью эфирной.

— Спрошу про официальную эфирную речь. Отслеживаете появление в ней новых слов?

— В Институте лингвистических исследований в Санкт-Петербурге есть группа людей, которые постоянно изучают обновление языка. У нас с ними большая дружба. Так вот, к декабрю я для них готовлю доклад, который называется «Скоропорт, безвиз и долголеты». У чиновников не очень тонкое чувство языка. Они не всегда понимают вообще, к каким стилистическим эффектам приводит их словотворчество. Например, в той же «социалке» я слышу что-то пренебрежительное. Интересно, что почти все новые слова у нас сейчас либо технологические, либо политические. Выглядит так, будто для каждой программы, проекта должно быть какое-то броское новое слово. Так появляются «семейноцентричность», «стратсессия». Пример из другой сферы: «трудящиеся» из речи исчезли, а «обучающиеся», наоборот, появились.

— А как же минувшая, слава Богу, пандемия? Антиваксеры, самоизоляция, ковид, санитайзер?

— Петербургские коллеги, о которых я упоминала, по этому поводу издали толстенный словарь новых слов периода пандемии.

— Модными становятся не только слова, но и целые обороты. Возьмём ныне процветающий предлог «про». Русский язык — это не про сложность, а про красоту?

— Это удивительная тенденция. Сам по себе предлог «про» означает то же самое, что «о», но менее официально. И вдруг эта служебная часть речи, которая всегда была на периферии, становится модной стилистической штучкой. Магазин называется «Про мебель».

— То есть это не про логику, а про моду?

— Похоже на то! Я однажды услышала доклад про выражение «И да». Я вообще так потряслась: сама ещё не встречалась с этой конструкцией, а люди уже доклад делают на тему! И да, это интересно!

— У меня в таких случаях есть соблазн сказать, что количество оригинальных оборотов и вариаций в русском языке сужается за счёт моментально распространяющейся моды. Но потом я задаю себе следующий вопрос: а каков мой кругозор?

— Это правда. Кого с кем сравниваем? Если мы берём рядового носителя языка, я не думаю, что его лексикон стал беднее. Средняя температура по больнице даже, может быть, повысилась. А вот те, кого называли раньше мастером слова, по-моему, как-то не очень отвечают этому званию. Вообще, в русском языке есть несколько сил, которые направлены в разные стороны. Одна держит его, консервирует, и поэтому мы можем читать Пушкина, а другая всё время хочет ввернуть что-то новенькое, потому что язык не может застыть. И мода этому способствует тоже. Используя русский язык, не обязательно быть модным, но вот старомодным лучше не быть.

— Выходит, что язык — это документ эпохи?

— Конечно. Я бы даже сказала, что это симптом эпохи.

— Мы выяснили, что вместе с темпом жизни ускоряется и язык. А ускоряется ли отмирание уже ненужных слов?

— Язык не «отваливается» сам по себе. Скорее, меняется жизнь. Советское уже отвалилось. Читаю своим студентам: «У памятника стояли пионеры». Они мне: «Пионеры чего?» То есть для них пионеры находятся где-то до нашей эры. Кстати, у каждого человека своё ощущение «до нашей эры». Ещё раньше я читала с детьми Толстого в школе. А там «линейку подали». Спрашиваю: «Кто знает, что такое линейка?» Они отвечают: «Линейка — это когда пионеры стоят в ряд».

— Могу предположить, что дальше линейка будет исключительно чертёжным инструментом. Вы каждый год общаетесь с новыми ребятами. Есть ощущение, что языковой разрыв между вами углубляется?

— У нас есть такая любимая тема — прецедентные тексты, то есть обладающие особой значимостью. Самая чувствительная вещь, благодаря которой как раз можно измерить этот разрыв. Проще говоря, за фразой «Как нам реорганизовать…» мои студенты видят только вопрос, а не отсылку к статье Ленина. У нас, как говорится, разный фонд цитат и мемов.

— Но в целом за русский язык можно не переживать?

— Переживать не стоит. Он неистребим. И он нам уже показал, на что способен. Мы можем всё, он может всё! Не всегда в позитивном ключе, но тем не менее. Я бы ещё вспомнила такое понятие, как «языковой вкус эпохи». Его придумал и ввёл лингвист Виталий Костомаров в 1994 году. Это было прощание с советским вкусом и нащупывание нового.

> **Сегодня кажется, что у нашей эпохи совсем другие вкусы. И самое, по-моему, увлекательное — пытаться нащупать какой-то новый вкус эпохи. Точнее, даже вкусы.**

Счастливая в творчестве

КАК ОЛЬГА ШЕРЕМЕТЬЕВА РАСКРЫЛА СЕКРЕТ ДРЕВНЕГО НОВГОРОДСКОГО КОЖЕВЕННОГО РЕМЕСЛА

МОЁ ДЕЛО
Анна МЕЛЬНИКОВА

Она берёт в руки кусок кожи — необработанной, пахнущей растительным дублением. Пальцы привычно мнут материал, проверяют его на изгиб и податливость. Затем на стол ложится эскиз, и начинается то, что Ольга Шереметьева называет «потоком»: мысли, руки, инструмент — всё едино.

Она режет, тонирует, прорезает узор, вживляет камень. И постепенно из бесформенного лоскута рождается вещь, в которой проступает что-то очень древнее — будто сквозь современный силуэт видна тень средневекового Новгорода.

ПОТОМСТВЕННЫЙ КОЖЕВЕННИК

Ольге Николаевне 66 лет. Она дизайнер, художник, член секции творческого резерва Новгородского отделения Союза художников России, кандидат наук, преподаватель истории костюма. Более 35 лет занимается художественной обработкой кожи.

Ольга родилась в 1960 году в Новгороде в семье потомственного художника. Мама работала модельером обуви на объединении «Прогресс». Для многих детей запах кожи, обрезки, колодки — всё это экзотика. Для Ольги это была атмосфера раскрепощённости и творчества.

— Всё свободное время я проводила на работе у мамы: после школы приходила, играла кусочками кожи, составляла композиции, — вспоминает она.

93-летняя мама, которой нужны забота и внимание, живёт рядом с ней. Она была и остаётся первым критиком, самым строгим и самым дорогим.

— На все мои работы смотрит глазом профессионала, даже баллы выставляет, — сообщила Ольга Николаевна.

После школы — кафедра конструирования изделий из кожи Ленинградского института текстильной и лёгкой промышленности. Потом возвращение в Новгород, на «Прогресс», где она больше 10 лет проработала главным художником-модельером. Следующий этап — преподавание на кафедре дизайна Новгородского университета. Более 20 лет она смотрела на студенческие дипломные работы и научилась видеть уровень способностей сразу.

САПОГИ ГАНЗЕЙСКОГО СОЮЗА

И всё же главное для неё — не карьера, а то, что случилось, когда она попала в запасники музея-заповедника. К фондам её допустили, потому что, помимо преподавания, занялась ещё и научной деятельностью.

Ольга Николаевна изучала сохранившиеся образцы кожаной продукции, в основном обуви. И была потрясена:

— Особенно в XV веке было разнообразным декоративное оформление обуви — прорези, тиснение, аппликации, инкрустация металлическими вставками. Процветала вышивка. Использовались льняные нитки. Они все сгнили, но по дырочкам, оставленным иглой, я восстанавливала рисунок. Судя по фрескам, обувь была не только чёрной. Новгородцы любили носить и красные сапожки.



На открытии персональной выставки «Отражение живых воспоминаний» в Доме народного творчества.
Фото предоставлено Новгородским областным театрально-концертным агентством

Итогом исследования стало научно-методическое издание «А обут он в сапоги узорчатые», в котором были опубликованы не только исторические справки, но и иллюстрации, выполненные рукой Ольги Николаевны. В книге представлена коллекция средневековой новгородской обуви: поршни — простейшая мягкая обувь, для неё требовалось обмотать кусок кожи вокруг щиколотки и стянуть тесёмками, а также туфли, сапоги, как полагается, с каблуками и подошвой.

К серьёзному изучению средневековой обуви её подтолкнул заказ городской администрации. В 2009 году Великий Новгород готовился к первым Ганзейским дням. Интерес к истории города был огромным. Ольге Николаевне поручили сшить коллекцию обуви для сотрудников администрации к костюмам — аналогам XIV–XV веков. Работу требовалось выполнить вручную.

— Я до этого обувь никогда не шила, — рассказала она. — Занималась тем, что её конструировала, составляла чертежи. Создание обуви — процесс многоэтапный: нужно сделать колодки, скроить, сшить. Кожу дали старую. Опыта никакого, но мама давала советы, подсказывала, как шить двумя иголками, чтобы шов получался сразу.

И хотя навыков не хватало, материала было в обрез, порой пальцам становилось больно от шитья, но в результате новгородская делегация прошла в обуви, соответствующей времени Ганзейского союза.

ВЕЩИ С ИСТОРИЧЕСКИМ ПОДТЕКСТОМ

На пенсии Ольга Шереметьева стала ещё и предпринимателем. Она одна из первых в регионе оформила самозанятость. Основала бренд «Нельга». Изготавливает авторские украшения из кожи и полудрагоценных камней, а также панно.

Её мастерство не уходит на покой — напротив, обретает второе дыхание. В 2024 году её включили в реестр новгородских ремесленников. Ольга Николаевна участвовала в конкурсе Фонда креативной экономики с проектом «Вещи с историческим подтекстом».

Дело Ольги Шереметьевой — это яркий пример «серебряной экономики», доказывающий, что возраст не ставит ограничений для развития таланта, фантазии и поиска новых решений и компетенций.

— В переводе с древнеславянского Нельга означает «счастливая в творчестве», и это про меня, — говорит она с улыбкой. — Каждое моё изделие уникально — как по композиционному решению, так и по техническому воплощению. Со студенческих лет мне нравится фонтанировать идеями, импровизировать. Бывает, что успеваю только делать, делать и делать. Не люблю повторяться.

С возрастом к Ольге Николаевне пришло и другое — тихая, спокойная уверенность:

— Теперь я думаю: если мне чего-то по-настоящему хочется, я даю себе право это сделать. Зачем оглядываться? Столько лет прожито — можно наконец делать то, что по душе.

Долгие годы она, по собственному признанию, была очень не уверена в себе: казалось, что где-то что-то делает не так, что до настоящего мастерства ещё далеко. Чужую критику воспринимала слишком близко к сердцу — болезненно, остро. Сейчас смотрит на это иначе, с пониманием:

— Может быть, эти люди даже завидовали, раз так меня критиковали. У каждого свой уровень творческих возможностей, и осуждать за это никого не стоит.

Свой стиль работы с кожей сама Ольга Николаевна определяет как новгородский этномодерн, в котором древняя вязь вплетается в современные формы.

АРТ-ТЕРАПИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКА

Мастерская Ольги Шереметьевой — угол большой комнаты, где рядом с домашним бытом живут свёртки кожи, коробки с камнями, инструменты, эскизы. Рабочий день Ольги Николаевны строится не по расписанию, а по обстоятельствам: если мама спит — можно наконец взяться за творчество, если нет — сначала дела.

Её «вещи с историческим подтекстом» рождаются не по команде, а из сосредоточенного, почти медитативного вслушивания в материал.

Творчество Ольги Николаевны не замыкается на коже. Она рисует маслом и акварелью и называет это арт-терапией. На её картинах — игра света и тени, ощущение лета, тепла, бесконечности. И в этом тоже есть характер: не жаловаться на нехватку времени, а брать его по часам — утренним, вечерним, тем, что остаются после забот.

— Когда чувствуешь, что что-то рвётся из души, хочется написать, отобразить, — призналась она. — Живопись для меня — способ выдохнуть, вернуть себе равновесие. Ещё один источник отдыха и вдохновения — прогулки по лесу. Слежу за своим здоровьем. Руки, спина, колени — это тоже инструмент, и его надо беречь. Чтобы укрепить мышечный корсет, добавила в распорядок дня плавание в бассейне и даже силовые тренировки в фитнес-зале.

АНГЕЛЫ НАД ГОРОДОМ

Небольшим, но важным акцентом стала её персональная выставка «Отражение живых воспоминаний» в Новгородском областном Доме народного творчества, которую приурочили ко дню рождения художницы.

В зале было представлено большое панно «Ангелы, стерегущие город», созданное по мотивам вышивки XV века. Его Ольга Николаевна посвятила родному Новгороду как оберег. И это не красивая метафора: в её работах действительно есть ощущение, что древние традиции не просто перенесены на современное полотно, а заново проговорены — тихо, точно, с уважением к источнику.

При этом сама художница отнеслась к выставке сдержанно: для неё это скорее возможность увидеть вместе работы разных лет, чем повод для громких итогов. Намного важнее то, что остаётся после: вещи, которые можно носить, рассматривать, передавать. Её украшения — кожаные браслеты, колье с камнями, броши, пояса, очелья (славянские повязки на голову) — не спорят с современной одеждой, а дополняют её. В них есть и музейная память, и домашнее тепло, и оригинальность, которую даёт только ручная работа.





Две тысячи новосёлов для Ильменя

В октябре в деревне Устрека на берегу озера Ильмень представители ПАО «Акрон» выпустили около двух тысяч сеголеток судака. Это уже третья подобная акция компании в регионе.

ЭКОЛОГИЯ
Виктория ПОЛУЯНОВА

Зарыбление прошло в строгом соответствии с научными рекомендациями ихтиологов. Сеголеток перевозили и выпускали «по науке»: вода в озере должна быть уже достаточно прохладной, место для выпуска — глубоким, а естественная кормовая база — стабильной и обильной. Восстановление численности судака критически важно для экосистемы Ильменя, поскольку эта рыба традиционно является одной из самых ценных и востребованных среди местных промысловиков и рыболовов-любителей.

Молодые судаки, пополнившие ихтиофауну Ильменя, были выращены в специальных бассейнах на легендарном Никольском рыборазводном заводе имени Врасского. Специалисты завода не просто вывели жизнестойкую молодь, но и максимально адаптировали сеголеток к естественным условиям обитания, что гарантирует высокий процент приживаемости рыбы в дикой природе.

ВКЛАД В БУДУЩЕЕ РЕГИОНА: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД

Для химического гиганта забота об окружающей среде новгородской земли — это не разовая акция, а долгосрочная, последовательная стратегия. Руководитель управления по промышленной безопасности, охране труда и охране окружающей среды ПАО «Акрон» **Мария Налитова** подробно рассказала о масштабах экологической деятельности компании:

— Это результат системной работы, которая направлена на благотворительность по восполнению природного баланса в том крае, где мы живем и работаем.



В общей сложности за всё время, которое мы занимаемся этой акцией, я думаю, что мы уже подошли к миллиону мальков, которых выпустили в озёра нашей Новгородской области.

Региональные ведомства и профильные эксперты высоко оценивают добровольный вклад крупного бизнеса в сохранение биологического разнообразия края. Председатель комитета охотничьего хозяйства и рыболовства Новгородской области **Дмитрий Графов** подчеркнул особую значимость такой инициативы:

— Есть мероприятия компенсационные, есть мероприятия добровольные, когда такие предприятия, как «Акрон», делают это уже не первый год. В Ильмене судак растет быстро, и сеголетки практически все выживут: вода холодная, довезли их благополучно. Они уйдут на глубину, и через 4–5 лет рыбка достигнет промысловой меры.

ЗАГАДАТЬ ЖЕЛАНИЕ НА ПЛАВНИКАХ

Ярким моментом прошедшей акции стало активное участие в ней членов Молодёжного совета ПАО «Акрон». Для молодых специалистов завода эта экологическая поездка превратилась в отличный шанс пообщаться с профессиональными экологами, воочию понаблюдать за процессами транспортировки и зарыбления, а главное — своими руками выпустить рыбок в озеро.

— Очень здорово, что наша компания вкладывается в экологию конкретными делами! Мы все здесь в первый раз и в большом восторге. Даже дали рыбкам имена и загадали желания перед тем, как отпустить их в свободное плавание, — рассказала **Алёна Казанцева**, старший инженер-механик производства централизованного ремонта и обслуживания предприятия.

Активисты Молодёжного совета уверены: подобная практика может перерасти в новую корпоративную традицию. И кто знает, возможно, те сокровенные желания, которые ребята загадали на берегу Ильменя, отпуская молодых судачков в большую воду, обязательно сбудутся.

Фото ПАО «Акрон»



Никольский рыборазводный завод, расположенный в Демянском округе Новгородской области, является первым постоянно действующим рыбоводным заведением в России.

Основал предприятие в 1854 году выдающийся отечественный ученый, общественный деятель и первый российский ихтиолог Владимир Павлович Врасский. Кандидат дипломатических наук, оставив карьеру, вернулся в родовое имение Никольское, чтобы посвятить себя научным исследованиям в области ихтиологии. Именно здесь Врасский совершил революционное научное открытие — разработал и внедрил уникальный «сухой» способ искусственного оплодотворения и инкубации икры (без смешивания с водой). Этот метод, получивший во всём мире название «русского способа», перевернул представление о рыбоводстве и до сих пор лежит в основе работы современных инкубационных цехов планеты.

На Никольском заводе закладывались фундаментальные основы искусственного разведения пресноводных рыб, здесь набирались опыта известнейшие ихтиологи страны. Сегодня старейший завод входит в состав Северо-Западного филиала ФГБУ «Главрыбвод» и располагается на территории Валдайского национального парка. Обладая каскадом из более чем 50 прудов, инкубационными цехами и собственным маточным стадом, предприятие продолжает вековые традиции. Оно ежегодно поставляет миллионы личинок и сеголеток ценных пород рыб (судака, щуки, сига, ряпушки, пеляди) для восполнения водных биологических ресурсов Северо-Запада России.

Спорт ломает барьеры

КАК НОВГОРОДСКУЮ ОСОБУЮ МОЛОДЁЖЬ УЧАТ ЖИТЬ В ДВИЖЕНИИ

ИНКЛЮЗИЯ
Анна МЕЛЬНИКОВА

В Великом Новгороде более двух месяцев реализуется проект «Жизнь в движении» региональной общественной организации «Новгородский спортивный оздоровительный центр «Галатея». Здесь занимаются молодые люди в возрасте от 18 до 35 лет с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, имеющие ментальные нарушения.

Директор центра Елена САВИНЦЕВА говорит, что такой запрос назрел давно.

— «Галатея» больше 10 лет работает с детьми с особенностями развития. Многие из них уже стали взрослыми. Родители всё чаще задают вопрос: почему регулярные занятия спортом с их детьми заканчиваются в 18 лет? Ведь после школы молодому человеку с ментальными нарушениями особенно нужны движение, общение и команда, — сообщила она. — К сожалению, нередко его привычная социальная среда сужается до пределов квартиры, а физическая активность падает. Уходит круг общения, появляется риск изоляции, а вместе с этим — тревожность, подавленность, эмоциональные качели.

Проблема не в отсутствии желания заниматься, а в отсутствии доступных и регулярных программ. Опрос родителей, проведённый организаторами, показал: 77% респондентов считают, что адаптивная физкультура помогает социальной интеграции и улучшению качества жизни их взрослых детей. При этом 60% отметили, что рекреационные услуги, направленные на восстановление физических, психических и эмоциональных сил человека, необходимы, но требуют от семьи больших финансовых затрат. Это особенно важно, когда речь идёт о комплексных занятиях — не разовых, а постоянных, с тренером, оборудованием и вниманием к каждому.

Проект «Жизнь в движении» как раз восполняет этот пробел. Занятия проводятся бесплатно при финансовой поддержке Фонда президентских грантов. В группе — 28 человек. Ребята распределены по малочисленным подгруппам, а в тренажёрном зале порой занимаются почти индивидуально. Это не формальность — у участников разные возможности, разная моторика, разная скорость утомления. Здесь важно найти подход к каждому.

Секрет методики — в системе «кросс-тренинг». Это не одна дорожка и не один вид спорта, а калейдоскоп упражнений разной интенсивности. Адаптивная физкультура в фитнес-зале, работа на тренажёрах под внимательным руководством тренеров — база для сильного тела.



Участники проекта «Жизнь в движении» на занятии по адаптивной физкультуре в центре «Галатея».
Фото из архива Новгородского спортивного оздоровительного центра «Галатея»

Зимой участников ждут прогулки на лыжах по живописным маршрутам, в тёплое время — весёлое катание на сапбордах и настоящий однодневный поход с инструкторами по туризму, в ходе которого ребята будут учиться строить укрытие и работать с верёвками. В это воскресенье состоялся семейный спортивный квест для участников проекта и их близких: родителей, братьев, сестёр, опекунов. Команды проходили станции с эстафетами, отвечали на вопросы о здоровом образе жизни, выполняли различные задания — творческие и на смекалку.

Организаторы не намерены оценивать успех на глаз. До начала занятий было проведено тестирование физических показателей, заполнены диагностические карты. В конце проекта будет повторная диагностика координации, реакции, силы и выносливости. Это позволит увидеть, насколько программа реально помогает каждому участнику. Дополнительно разработаны видеоинструкции в формате «Домашнее задание».

Как отметила Елена Савинцева, проект не предполагает гонки за рекордами, он направлен на коррекцию жизненно важных навыков.

Текст и город

В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ ПРОШЛА ИММЕРСИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ ПИСАТЕЛЮ ДМИТРИЮ БАЛАШОВУ

ПРОЕКТЫ
Анна МЕЛЬНИКОВА

Улочки Торговой стороны Великого Новгорода и ноябрьский ветер стали декорациями новой иммерсивной экскурсии «История 5. Дмитрий Балашов» из цикла «Великие в Великом», подготовленной педагогами и учениками школы № 13.

Храмы и набережная вплелись в единую нить повествования о человеке, который умел говорить о прошлом так, что история становилась близкой каждому читателю. Ценность трудов Балашова состоит в том, что они помогают понять, как жили, во что верили и о чём мечтали наши предки.

Премьерную экскурсию провели в канун 99-летия со дня рождения Дмитрия Михайловича. На неё пригласили неравнодушных жителей города, а также специалистов, занимающихся изучением его литературного наследия и биографии. Финальной точкой маршрута стала Центральная городская библиотека, носящая имя писателя.

Аудиоспектакль был создан по проекту школы № 13, который два года назад получил грант мэра в размере 1 млн рублей, в сотворчестве с командой «Слушай Новгород» и студией звукозаписи Олега Лукина.

Изначально планировалось, что история Балашова будет одной из первых в цикле, но из-за сложности подбора материала и определения маршрута она стала завершающей. Впрочем, как отметила одна из авторов экскурсии, педагог-библиотекарь школы Элина КАРДАШ, в итоге это сработало к лучшему. К моменту окончания работы над проектом пространство библиотеки имени Балашова после ремонта полностью преобразилось, стало по-настоящему современным — светлым, открытым, удобным.

— Сначала была идея включить в маршрут дом, где жил писатель, а потом пройти от него к домику на Славной, где располагался корпункт Ленинградской студии документальных фильмов, — там часто бывал Дмитрий Михайлович. Но жизнь внесла свои коррективы: оба здания сейчас находятся в аварийном состоянии, и привязываться к ним трудно. Тогда было решено начать экскурсию с памятника Дмитрию Балашову, — рассказала Элина Кардаш.

Задача заключалась в том, чтобы с помощью фонограммы, звучащей в наушниках, погрузить участников экскурсии в произведения Балашова, найти места Великого Новгорода, в прямом смысле созвучные его текстам, и помочь понять, что он — писатель неповторимого дара, дотошный исследователь крестьянского быта и бережный хранитель красноречия русского народа.

Экскурсия длится чуть менее часа, но за это время складывается атмосферное, почти театральное действо.

Первым слушателем и главным рецензентом стала вдова писателя Ольга Синицына (Балашова). В рассказ аккуратно были внесены личные моменты из жизни писателя. Наблюдая за работой над экскурсией, она однажды с улыбкой сказала Элине Кардаш: «С Дмитрием Михайловичем, хочу вам сказать, всегда было непросто». В этих словах — и тепло, и характер, и та самая живая память, которую невозможно свести к официальной дате. Примечательно, что в аудиоспектакле маленького Дмитрия Балашова озвучил его внук Дима, ученик 13-й школы.

— Все, кто был задействован в подготовке аудиоспектакля, получили удовольствие от работы над произведениями Дмитрия Михайловича. Они удивительные и совершенно особенные, — поделилась Элина Игоревна.

После экскурсии в библиотеке прошёл вечер памяти. Был показан фрагмент кинохроники, где Дмитрий Михайлович общается с читателями и раздаёт автографы. Прозвучали поэтические строки — его собственные и посвящённые ему, а также были озвучены планы и проекты к 100-летию Дмитрия Балашова.



Экскурсия началась с возложения цветов к памятнику Дмитрию Балашову.
Фото из архива школы № 13 Великого Новгорода

Далёкое близкое

ПОИСКИ НЕИЗВЕСТНЫХ ПОДРОБНОСТЕЙ ЭКСПЕДИЦИЙ ПЕРЕДОЛЬСКОГО ПО ЕНИСЕЮ ПРИВЕЛИ КРАСНОЯРСКОГО ИСТОРИКА В НОВГОРОД

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ
Василий ДУБОВСКИЙ

Нынешний близящийся к завершению год мог и не заметить 90-летия со дня кончины Владимира Передольского — русского и советского антрополога, этнографа, географа, археолога, сына новгородского краеведа и собирателя древностей Василия Степановича Передольского. Большой, незаурядный человек. Его и репрессировали по-крупному, обвинив в создании контрреволюционной группы, готовившей покушение на жизнь тов. Сталина, Молотова, Литвинова, Ворошилова и Кирова. Передольский окончил свои дни в Дальлаге, где пас пятнистых оленей на острове Аскольд. Причём успел написать про них две научные работы. Он был и остался прежде всего учёным.

К счастью, нашлись по меньшей мере два исследователя, откликнувшиеся на памятную дату. Анатолий АРЕФЬЕВ — красноярский историк, сотрудник лаборатории археологии Сибирского федерального университета — планирует даже цикл статей. По результатам своей недавней работы в новгородских архивах.

Возможно, молодой учёный, ему всего 24, пока что более известен как поэт — имеет публикации в солидных литературных изданиях, в частности в журнале «Дружба народов». Прямо сейчас он — ровесник Передольского. Только того, который в 1894 году отправился в своё первое путешествие по Енисею.

— Анатолий, скажите, откуда у вас интерес к этой личности?

— На первый взгляд, не моя была тема. Я занимаюсь археологией Среднего Причулымья — памятников в районе реки Чулым Красноярского края. Изучая источники, стал встречать упоминания о Передольском. Как правило, назывательного характера: был такой исследователь, совершил три экспедиции по Енисею. Да, написал книгу «По Енисею. Быт енисейских остяков», но он же изучал не только быт местного населения. Я начал целенаправленно искать более подробные сведения о Владимире Васильевиче, о его пребывании в Красноярском крае. А их будто бы и нет. Что само по себе как-то несправедливо по отношению к этому человеку и к нашей сибирской истории. Захотелось по возможности устранить белые пятна. И если очень мало информации у нас в Сибири, то где ещё искать, как не на родине учёного?



«Николай Николаевич, что же вы тут разлеглись?
Расшиперили бивни свои — ни пройти ни проехать.
Посмотрите, ползёт от болота туманная слизь.
И мне кажется, скоро нам будет уже не до смеха.
Скоро к нам, Николай Николаевич, снова придут холода.
И шерстистое сердце моё оттого и болит,
что на юг не успеют мигрировать наши стада.
Вот тогда-то для нас и закончится палеолит.
Очевидно, из бивней двуногие выстроят дом
(через тысячи лет где-то здесь раскопают Буреть).
Николай Николаевич, всё это будет потом.
Нам для этого нужно в назначенный час умереть.
Вот такие дела… Нынче маки, представьте, горьки,
и осока остра, а тимьян фиолетовый — едок.
Николай Николаевич, я отыскал васильки.
Не хотите ли вы пожевать васильков напоследок?»

Возможно, написать такое мог только археолог. А из археологов — только он, Анатолий Арефьев. Передольскому, если бы он это прочёл, могло бы понравиться.

Все мы немного мамонты.

Фото из личного архива Анатолия АРЕФЬЕВА

— Ожидания вас не обманули?

— Нет, конечно! В фонде Передольских, который хранится в музее-заповеднике, много писем. Некоторые из них удалось заново атрибутировать. Например, «Письмо неизвестного к Передольскому». Мы считаем, что это письмо его красноярского друга Александра Чернышёва, отца известного нашего архитектора. Владимир Васильевич останавливался у Чернышёвых, будучи в Красноярске.

А в новгородском архиве есть записные книжки Владимира Васильевича, составленные как раз в ходе его путешествий по Енисею. Многого ожидаю от их расшифровки, что непросто, ведь тетрадки намокали, и не раз. Енисей — огромная река. А Передольский шёл в одиночку на лодке. Определённо, он был человеком смелым, даже отчаянным.

*(И поэтому неудобным — хоть в старое время, хоть в новое. Посмотрев Сибирь, стал писать и на социальную тематику, считая, что царский режим обижает коренные малые народы. При советской власти, не веря в наше происхождение от Адама и Евы, профессор, однако же, носил, не пряча, нательный крестик: «Креста в угоду властям не сниму!» За что был отстранён от преподавания и выслан из Ленинграда. — **Прим. авт.**)*

— Сибирский характер? У вас там есть причины считать его своим?

— По научному интересу, по складу характера — конечно. Однако Владимир Васильевич, отдадим ему должное, давно ответил на этот вопрос: «Я новгородец, и другому не бывать». В этих словах, как мне думается, он сам — это образ жизни, мысли, независимость духовная… Были конфликты, неудачи. «Нас, новгородцев, не сломить», — говорил он. Но при этой гордости своей новгородской Сибирь он, конечно, любил. Охотно переписывался с сибиряками, скучал по сибирским просторам. К сожалению, после третьей экспедиции 1898 года он, по независящим от него причинам, в Красноярск больше не приезжал.

— И всё же удалось ли вам открыть какие-то неизвестные подробности экспедиций Передольского?

— Он, например, изучил средневековые погребения неподалёку от Красноярска, о существовании которых мы до сих пор не знали. Для меня это пока главное открытие. Не знаю, можно ли этим удивить новгородцев. Мне же интересно всё — и осмотр Передольским петроглифов на реке Мане, и его встречи с сибиряками — как социальные, культурные связи. Он, кстати, живо интересовался музейным делом, например специально ездил в Минусинск к основателю местного музея Николаю Михайловичу Мартьянову. Тоже ранее неизвестная подробность.

— Мне кажется, вам даже расплывшиеся буквы из его тетрадок должны быть понятнее, чем какому-нибудь нашему исследователю…

— Это же про нас! Для меня близки каждое название и каждое имя. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех, кто предоставил возможность ознакомиться с материалами, — музей-заповедник, архив, Антонину Вадимовну Передольскую.



«Владимира Васильевича Передольского (1867–1936) следует отнести не столько к учёным в обычном смысле слова, сколько к популяризаторам науки и общественным деятелям. Его жизненный путь и позиция интересны как пример причудливого переплетения научной теории с общественной жизнью и политикой. Но, без сомнения, первое, что производило впечатление на современников, — его импозантный облик, являвший собой несколько утрированное олицетворение славянофильства», — пишет главный научный сотрудник МАЭ РАН, профессор Санкт-Петербургского университета Александр КОЗИНЦЕВ.

По мнению Александра Григорьевича, посвятившего в нынешнем году статью памяти В.В. Передольского, он родился не в обычно упоминаемом 1869 году, а в 1867-м. Козинцев, в частности, ссылается на личные карточки преподавательского состава ЛГУ. Ну хорошо, значит, он был аж на два года старше, когда впервые пустился в путешествие по Енисею.

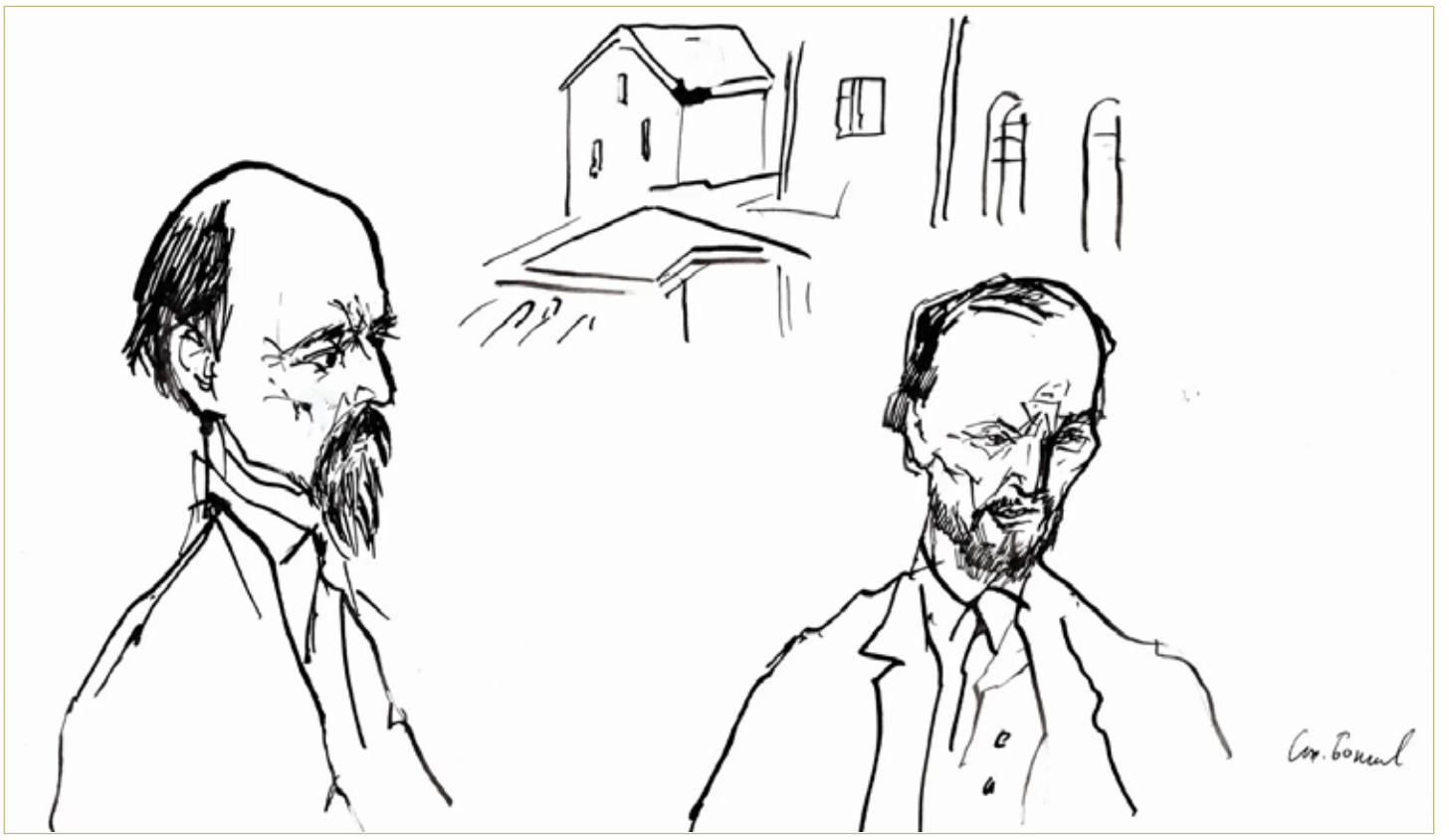
В.В. Передольский в 1909 г.
Фото из архива Передольских (Новгородский музей-заповедник)

В жизни Владимира Васильевича Передольского было три главных города. Петербург дал ему образование, шанс на блестящую карьеру — ещё в студенчестве в нём видели будущего профессора. Он преподавал в Александровском, Патриотическом институтах, Сиротском институте императора Николая I, Ксенинском институте, был директором мужской гимназии Русского собрания. После революции возвращался в родной Новгород, работал в учительском институте. Новгород — это и первый его археологический опыт. Вместе с семьёй участвовал в раскопках неолитической стоянки в урочище Коломцы у озера Ильмень. Неспроста исследовательский дух позвал его в Сибирь.
И с тех пор его многое связывало с Красноярском.

Писатель в гостях у поэта

В ЧУДОВЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ДОСТОЕВСКИЙ И НЕКРАСОВ: ДВА ГОЛОСА ОДНОЙ ЭПОХИ»

РОДНАЯ РЕЧЬ
Василий ДУБОВСКИЙ



С.К. Ботнев. Некрасов и Достоевский. Россия, Республика Калмыкия, с. Троицкое. 2020 г.
Фото пресс-службы Новгородского музея-заповедника

Старый стиль, новый стиль. Вечная лёгкая путаница дат. Для современников Некрасова он ушёл в 1877 году, для нас — в 1878-м. Хотя одинаково — сразу за Рождеством. Достоевскому судьба дала на три года больше. А вот рождения двух великих почти совпадали: Достоевский на месяц старше. Его 205-летие только что отметили, некрасовское — скоро. Но разве поэтому Фёдор Михайлович с Николаем Алексеевичем были, есть и будут «литературной парой»? Мало кого из собратьев по перу так часто вспоминают вместе.

НОВГОРОДЦАМ же, как говорится, сам Бог велел. В 1870-е сначала Некрасов купил дом в Чудовской Луке, потом Достоевский — в Старой Руссе. Да, на склоне лет, но какие это были годы для отечественной словесности! Здесь Некрасов работал над завершением поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и тут родилась его «Элегия»:

Пускай нам говорит
изменчивая мода,
Что тема старая
«страдания народа»…

Здесь Достоевский написал «Братьев Карамазовых» — роман-итог его духовных исканий.

Они сами тяготели друг к другу, представляя значимость каждого для русской литературы и в глубине души понимая, что по-разному (один находил почву в народе, другой — в христианстве) всё же делают общее дело.

Ирина СМИРНОВА, старший научный сотрудник Чудовского филиала Новгородского музея-заповедника:
— У каждого из них была своя дорога, но всё равно они были очень близки. Любимым стихотворением Достоевского был «Влас» Некрасова. Некрасов же уважал Достоевского за то, что «он нам ту бездну обнаружил, куда стремглав летели мы».

При этом Некрасов никогда не бывал в Старой Руссе. А Достоевский, отправляясь на пароходике по Волхову к своему домику на берегу Перерытицы, не сходил у Сосненской пристани, откуда до Чудовской Луки — километр с небольшим. Потом сожалел: «А прожили мы всю жизнь врозь».

И ВСЁ ТАК хорошо начиналось. 1845 год, им по 23. При этом Некрасов — уже журналист и издатель, выпускающий альманах «Петербургский сборник», а Достоевский — ещё никому не известный писатель, пришедший к нему с повестью «Бедные люди». Восторг молодости: прочитав повесть, Некрасов в четыре утра явился к Достоевскому с поздравлениями. «Новый Гоголь родился!» — поделился он радостью с Белинским.

Когда между Фёдором Михайловичем и Николаем Алексеевичем пролегла тень? Вполне отчётливо в 1859-м: некрасовский «Современник» не принял у писателя «Село Степанчиково и его обитателей». Вернувшийся с каторги Достоевский нуждался в поддержке. И потом он искренне полагал повесть лучшим, что написал до сих пор. Некрасов, видимо, думал иначе. Чем-чем, а коммерческим чутьём он обладал. Действительно, современники приняли повесть прохладно.

Обиды, идейные расхождения, даже пародийные выпады. Но через 30 лет они вновь встретились на страницах одного издания: в 1875 году роман Достоевского «Подросток» вышел в «Отечественных записках». Разумеется, некрасовских.

Писатель не раз навещал поэта, когда тот тяжело заболел. Помня их самую первую встречу, что была поверх последующих взаимных недоумений. «И что ж, недавно я зашел к Некрасову, и он, больной, измученный, с первого слова начал с того, что помнит о тех днях», — вспоминал Достоевский.

Когда Некрасова не стало, он взял три тома его стихов и просидел с ними до утра, перечтя почти всё. И кажется, впервые дал себе отчёт, как много Некрасов как поэт занимал места в его жизни. В своей речи на похоронах Достоевский сказал о раненом сердце поэта, всегда побеждавшем иные тёмные неудержимые влечения его духа страстным страдальческим стихом. И поставил его в один ряд с Пушкиным и Лермонтовым. Потому что он в высшей степени своеобразен и принёс новое слово.

Не так ли в высшей степени проникновенно отозвался на смерть самого Достоевского никогда его не видевший Толстой? «И никогда мне в голову не приходило мериться с ним — никогда. Всё, что он делал (хорошее, настоящее, что он делал), было такое, что, чем больше он сделает, тем мне лучше. (…) Опора какая-то отскочила от меня. Я растерялся, а потом стало ясно, как он мне был дорог, и я плакал и теперь плачу».

Некрасов не оставил статей или публичных речей о Достоевском. Но и он всегда помнил о нём, сопереживал его судьбе. Как-то, отдавая Достоевскому сборник стихов, отдельно указал ему на стихотворение «Несчастные», в котором вывел образ каторжника Крота, и сказал: «Я тут об вас думал, когда писал это… это об вас написано». Заметим, что у Достоевского не было персонажей, похожих на Некрасова.

ТРУДНО сравнивать величие с гениальностью. И ни к чему, наверное. Где безусловное мерило? Да, гений Достоевского признан во всём мире. Кто называл гением Некрасова? Чернышевский — «гениальнейшим и благороднейшим из всех русских поэтов». Ещё? Чуковский — «гением уныния». Хотя одновременно — «могучим поэтом». Возможно, как современная телепередача, он «гений места»? Очень национален, но и тем бывал интересен не только у себя в стране. И вроде даже подражателей имел.

Достоевский безусловен и как мыслитель, пророк. «Не будет у России, и никогда ещё не было, таких ненавистников, завистников, клеветников и даже явных врагов, как все эти славянские племена (…)», — часто к месту и не очень повторяемые слова.

Однако международная повестка не была чужда и «народнику» Некрасову:

Великих зрелищ, мировых судеб
Поставлены мы зрителями ныне:
Исконные, кровавые враги,
Соединясь, идут против России,
Пожар войны полмира обхватил,
И заревом зловещим осветились
Деяния держав миролюбивых...
Обращены в позорище вражды
Моря и суша... Медленно и глухо
К нам двинулись громады кораблей,
Хвастливо предрекая нашу гибель,
И наконец приблизились — стоят
Пред укреплённой
русскою твердыней...
И ныне в урне роковой лежат
Два жребия... и наступает время,
Когда решитель мира и войны
Исторгнет их всесильною рукой
И свету потрясённому покажет.

Русский литературный бомонд пребывал в убеждении, что эти строки написал Тютчев. Мол, его же мысли. И не единожды обманывал читателей. Например, Брюсов поместил это стихотворение в «Русском архиве» в 1899 году под заголовком «На появление Английского флота под Петербургом», указав, что оно было написано в 1854-м, предположительно, Тютчевым. Удивлялся, наверное, потом.

Крымская война в 1854 году, между прочим, подобралась и к Северной столице: в июне в Финский залив вошла англо-французская эскадра, готовясь к атаке. Вот такие тогда были европейские игрища.

А про игры — кто из великих наших в карты, кто в рулетку — нынче не будем. Тоже сходство, конечно. Но есть человек со всеми его достоинствами и недостатками и есть доминанта — к чему стремился, в чём видел своё предназначение. Сказал же Пушкин: «И чувства добрые я лирой пробуждал».

СЕЙЧАС Некрасов с Достоевским в Чудове. В конце марта будущего года выставка переместится в Старую Руссу. Всё же побывает там Николай Алексеевич.

Историю отношений Фёдора Достоевского и Николая Некрасова юбилейная выставка раскрывает через подлинные издания, фотографии и графические материалы. Среди экспонатов — декабрьский номер «Отечественных записок» за 1875 год с окончанием «Подростка», прижизненные издания Некрасова, книги Достоевского и портреты обоих писателей. Выставка стала совместным проектом Чудовского и Старорусского филиалов Новгородского музея-заповедника.

Кто поедет в Пезаро

ВЕДУЩИЕ РОССИЙСКИЕ АКРОБАТЫ РАЗЫГРАЛИ В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ ПУТЁВКИ НА ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ

СПОРТИВНАЯ АКРОБАТИКА
Елена КУЗЬМИНА

Великий Новгород снова принимал большие соревнования по спортивной акробатике — в спорткомплексе «Манеж» прошёл международный турнир «Кубок Золотова», в котором участвовали более 270 спортсменов из России, Белоруссии и Узбекистана.

ТЕХНИКА И ТРУДНОСТЬ

Для российских акробатов, представлявших сразу 15 регионов, главную интригу на турнире создавало то, что он был отборочным для участия в первенстве Европы в итальянском Пезаро в марте 2027 года. И не только интригу, а ещё и...

— ...дополнительное нервное напряжение, — указал главный тренер сборной России по спортивной акробатике Теймураз ГУРГЕНИДЗЕ. — Будет решаться, кто из российских спортсменов выступит на первенстве Европы в возрастных категориях 12–18 и 13–19 лет. Поэтому в этих двух группах в Великий Новгород приехали все основные сильные российские составы.

Назвать фаворитов «Кубка Золотова» было непросто, и это хорошо. В России растёт география спортивной акробатики, многие регионы известны своими сильными акробатическими традициями: Кировская, Московская области, Краснодарский край, Санкт-Петербург, Новгородская область...

— Спортивная акробатика очень хорошо развивается в стране, — отметил Теймураз Гургенидзе. — Кроме того, наш вид спорта спустя 25 лет вернулся в программу Спартакиады учащихся России, что важно для поддержки юношеского спорта. Посмотрите на первые тройки во всех видах соревновательной программы, сравните их с первенством мира, и вы поймёте, что ни один состав на международных соревнованиях не будет по сложности акробатики превосходить наши. В технике и трудности мы не уступаем.

ПОДЪЁМ НА ПИРАМИДУ

Новгородскую область на «Кубке Золотова» представляла тройка Полины Василенко, Таисии Глушенко и Калерии Гашковой, выступавшая в возрастной категории 12–18 лет.



По уровню сложности программ российские акробаты не уступают своим оппонентам за рубежом.
Фото предоставлено Федерацией гимнастики России

Состав получился немного экспериментальным, потому что незадолго до соревнований Калерия Гашкова заменила в нём Светлану Ананенко, нижнюю спортсменку, которая вывихнула руку. Новгородки решили не отказываться от возможности побороться за путёвку на первенство Европы и всё-таки выступить на домашнем турнире.

Две с половиной недели, по словам их тренера Натальи ФЁДОРОВОЙ, девушки тренировались с перерывами только на учёбу и сон, стремились сделать всё возможное. В результате подняться на пьедестал почёта они не смогли только из-за особенностей регламента международных соревнований, согласно которому призёром может быть один спортивный состав от одной страны. Ещё один состав может стать призёром в соответствии с набранными баллами в случае отсутствия конкурентов из других государств.

Представив темповое, балансовое и комбинированное упражнения, новгородки заняли по баллам третье место, уступив двум другим российским составам. В состязаниях троек в возрастной категории 12–18 лет за медали боролись акробатки из России и Белоруссии, и в итоге золото и бронза достались соотечественницам, серебро — спортсменкам из союзного государства, а новгородки формально переместились на четвертую позицию. Для сравнения: победительницы набрали 86,89 балла, наши акробатки — 84,9.

Свою роль сыграло и то, что во время выполнения балансового упражнения новгородки допустили ошибку в пирамиде. Судьи сняли с нашей тройки один балл за недостой и нелогичный сход. Это была та цена, которую спортсменки заплатили за оригинальный и быстрый вход в пирамиду. По задумке тренера Михаила Фёдорова, верхние спортсменки забегают на нижних, а не заходят на них, чтобы создать «колонну». Это делает композицию более выразительной и трудной одновременно.

— До недавнего времени мы были единственными в России, кто так делает, — отметила Наталья Фёдорова. — Сейчас тем же способом пользуются и краснодарские спортсмены.

В комбинированном упражнении, с которым акробаты выступали в заключительный, третий день соревнований, новгородская тройка заняла неофициальное второе место в своей возрастной группе, набрав 29,05 балла и уступив обладательницам золотых медалей всего 0,05 балла. Тоже показательный результат, учитывая, что наша тройка в таком составе тренировалась лишь две с половиной недели.

* * *

Сезон основных стартов у российских акробатов позади. Сейчас они готовятся к следующему. Одним из его первых турниров в Великом Новгороде станут традиционные российские соревнования «Никольские пируэты».

НАША СПРАВКА

Впервые «Кубок Золотова» прошёл в 2005 году в Твери и имел тогда всероссийский статус. С 2016 года соревнования стали международными и получили постоянную прописку в Великом Новгороде. Юрий Золотов — заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер РСФСР, первый в истории чемпион мира по спортивной акробатике, обладатель Кубка мира, чемпион Европы, десятикратный чемпион страны, а также президент Федерации спортивной акробатики России.

НОВОСТИ СПОРТА
Елена КУЗЬМИНА

ЗОЛОТОЙ ФИНИШ

Российская велогонщица, уроженка Новгородской области Ангелина Новолодская одержала победу в групповой шоссейной гонке на летних юношеских Олимпийских играх в Дакаре.

17-летняя спортсменка преодолела дистанцию 59,5 километра за 1 час 31 минуту 19 секунд.

— В напряжённой гонке Ангелина проявила тактическую грамотность, выдержку и сильный характер, а в решающий момент победила в финишном спурте, — отметил президент Федерации велосипедного спорта России Олег СИЕНКО. — Особое значение имеет церемония награждения: впервые после периода международной изоляции российская спортсменка поднялась на высшую ступень пьедестала под флагом России, а в её честь прозвучал гимн нашей страны.

С победой новгородку поздравил губернатор Александр Дронов. В семье Татьяны и Юрия Новолодских 12 детей, и почти все занимаются велоспортом.

ПОД НОМЕРОМ 6

В Великом Новгороде проведут детские соревнования по хоккею в память о Валерии Васильеве.

С 11 по 13 декабря на Ледовой арене впервые пройдёт Всероссийский турнир по хоккею памяти выдающегося советского спортсмена, двукратного олимпийского чемпиона, восьмикратного чемпиона мира Валерия Васильева — уроженца Новгородской области. Соревнования организуют среди хоккеистов 10–11 лет.

Валерий Васильев родился 3 августа 1949 года на чудовской станции Волхово. После гибели отца семья переехала в Горький (сейчас Нижний Новгород), где и началась хоккейная карьера будущего защитника, который 17 сезонов отыграл в московском «Динамо» под шестым номером.

Валерий Васильев входит в галерею новгородских олимпийцев. В Зале спортивной славы Новгородской области ему посвящён отдельный стенд, а также там хранится клюшка с его автографом, рассказали в региональном министерстве спорта.

ПОЧЕМУ АНТИБИОТИКИ ПЕРЕСТАЮТ РАБОТАТЬ?

СПРОСИТЕ ДОКТОРА
Константин НОВОСЕЛОВ,
главный внештатный специалист гематолог министерства здравоохранения Новгородской области:



— Ещё несколько десятилетий назад появление антибиотиков казалось победой над бактериальными инфекциями. Но реальность оказалась иной. Несмотря на успехи современной фармакологии, окончательная победа не достигнута: чем эффективнее препараты, тем более устойчивыми становятся микроорганизмы.

Антимикробная резистентность — это способность микроорганизмов оставаться устойчивыми и выживать при действии антибактериальных препаратов.

Особенно подвержены этому пациенты с иммунодефицитами, так как именно этой категории пациентов приходится чаще других принимать антибиотики. Прежде всего это онкологические и гематологические больные, люди с врождёнными и приобретёнными нарушениями иммунитета.

Одна из причин, почему появляется устойчивость к противомикробным препаратам, — бесконтрольное использование населением антибактериальных препаратов. Люди часто назначают себе лечение сами, не задумываясь о последствиях. При этом приём антибиотиков оправдан только в случае бактериальной инфекции, но никак не гриппа и ОРВИ, вызванных вирусами.

При вирусной инфекции применение антибактериальных препаратов нерационально. Антибиотики влияют только на бактерии. Вирусы являются неклеточной формой жизни. У них нет клеточной стенки, ядра или рибосом, на которые направлено действие антибактериальных препаратов.

Другая причина — это искусственный отбор самых устойчивых микроорганизмов при применении высокоэффективных групп антибактериальных препаратов. Под их действием выживают только самые устойчивые, быстро мутирующие бактерии, которые приспосабливаются к новым условиям и приобретают новые механизмы устойчивости.

В ситуации, когда приём антибиотиков необходим, нужно следовать определённым правилам:

• применять их только по рекомендации врача, самолечение недопустимо;

• строго соблюдать назначенную дозу и срок лечения. Нельзя прерывать курс раньше времени, так как это может привести к развитию резистентности к антибиотику у тех бактерий, которые выжили при досрочно завершённом лечении этим препаратом. Также нельзя продолжать лечение препаратами дольше назначенного периода, чтобы не вызвать нежелательные явления.

При лечении бактериальных инфекций лечение осуществляется согласно клиническим рекомендациям. При необходимости при лечении выполняется идентификация возбудителя, определяется его чувствительность к антибактериальным препаратам. После чего выполняется коррекция терапии.

В случае выявления полирезистентности, то есть устойчивости ко всем препаратам, иногда приходится использовать нефармакологические методы, например трансплантацию пациентам бактерий из кишечника здоровых родственников.

Также способом профилактики появления полирезистентной флоры является минимизация пребывания в круглосуточном стационаре, лечение в амбулаторных условиях или в дневном стационаре. Домашняя, «дикая» микрофлора более конкурентоспособна, чем больничные штаммы, и вытесняет их.

Разработка новых антибиотиков идёт непрерывно, но резистентность порой развивается быстрее. Создание одной новой молекулы занимает от 5 до 10 лет. Это долгий и ресурсоёмкий процесс.

Поэтому берегите своё здоровье, не занимайтесь самолечением и помните: антибиотики не всесильны, особенно если использовать их неправильно.

Неделю с 16 по 22 ноября 2026 года министерство здравоохранения Новгородской области посвящает информированию об антимикробной резистентности.

Совместный проект министерства здравоохранения Новгородской области и газеты «Новгородские ведомости»



Фото Валентины СПИРИДОНОВОЙ

У современных российских банкнот многоуровневая защита.

Цвет и свет

СОТРУДНИКИ МАГАЗИНОВ МОГУТ ПРОЙТИ ОБУЧАЮЩИЙ КУРС ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ФАЛЬШИВЫХ ДЕНЕГ

ДОМ СОВЕТОВ
Елена КУЗЬМИНА

ПРИ ОБНАРУЖЕНИИ ФАЛЬШИВОЙ БАНКНОТЫ НЕЛЬЗЯ ЕЮ РАСПЛАЧИВАТЬСЯ. ПОДДЕЛКУ СЛЕДУЕТ ОТНЕСТИ В ПОЛИЦИЮ ИЛИ НА БЕСПЛАТНУЮ ЭКСПЕРТИЗУ В ЛЮБОЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК.

С июля по сентябрь в банках региона выявили четыре купюры с признаками подделки. Об этом рассказали в новгородском отделении Северо-Западного главного управления Банка России. Из обращения изъяли поддельные банкноты номиналом 100, 1000, 2000 и 5000 рублей.

Всего с начала 2026 года в Новгородской области обнаружили 12 фальшивых банкнот — меньше, чем в 2025 году. Количество подделок снижается и в целом по стране. В 2023 году на миллион банкнот приходилось две фальшивки, в 2024 и 2025 годах — всего одна.

Банк России постоянно улучшает защитные элементы денежных знаков, однако вероятность столкнуться с подделкой сохраняется, поэтому при расчётах наличными стоит проявлять осторожность, отметили в отделении.

— При получении наличных денег используйте три главных приёма, — рассказал управляющий отделением по Новгородской области Северо-Западного ГУ Банка России Михаил СТАРИЧКОВ. — Посмотрите на купюру против света: на подлинных деньгах видны чёткие водяные знаки и защитная нить. Проведите пальцами по краям банкноты, чтобы ощутить рельефные штрихи, цифры номинала и надпись «Банк России». И третье — наклоните купюру: так можно увидеть меняющие цвет элементы и скрытые изображения.

Самостоятельно проверить банкноту можно с помощью бесплатного мобильного приложения «Банкноты Банка России», которое подскажет, где находятся и как выглядят признаки подлинности банкнот.

Работники магазинов могут пройти обучающий курс по определению подлинности и платёжеспособности банкнот на учебном портале Университета Банка России. А дети научатся проверять банкноты в онлайн-игре Банка России «Космический детектив: загадка семи банкнот».

Шампиньоны и минимализм

Готовим простой, но сытный грибной крем-суп.

РЕЦЕПТ ОТ…
Наталья АЗДОБИНА,
домохозяйка



На исходе осени предлагаю приготовить нежный крем-суп из шампиньонов по классическому французскому рецепту — с минимальным количеством ингредиентов, но при этом очень вкусный. Для приготовления нам понадобятся: шампиньоны — 400 г, картофель — 3–4 шт., лук репчатый — 1 шт., сливки (10% или 20%) — 150 мл, растительное масло — 2 ст. л., вода или овощной/куриный бульон — около 1 л (регулируйте по консистенции), соль — по вкусу, чёрный перец — по вкусу.

Для подачи можно взять свежую зелень, например петрушку или укроп, а также сухарики.

Если все ингредиенты в наличии, приступим к приготовлению. Картофель очистите и нарежьте небольшими кубиками. Лук мелко порубите. Шампиньоны промойте, обсушите и нарежьте тонкими пластинками или ломтиками.

В кастрюле залейте нарезанный картофель водой (или бульоном) и поставьте на средний огонь. Варите примерно 20 минут, пока он не станет мягким.

На сковороде разогрейте растительное масло. Выложите нарезанный лук и обжаривайте до золотистого цвета (около 5–7 минут), чтобы он стал мягким и ароматным. К обжаренному луку выложите шампиньоны. Жарьте всё вместе на умеренном огне примерно 7–10 минут, пока грибы не уменьшатся в объёме и не выпустят сок. Переложите обжаренные грибы с луком в кастрюлю к готовому картофелю. Перемешайте и варите всё вместе ещё около 5 минут.



Фото автора

Влейте сливки, посолите и поперчите по вкусу. Варите на слабом огне ещё примерно 10 минут. Не давайте супу сильно кипеть, иначе сливки могут свернуться.

Снимите суп с огня и пюрируйте погружным блендером до однородной кремовой консистенции. Если он получился слишком густым, разбавьте его небольшим количеством кипячёной воды или бульона.

Разлейте суп по тарелкам. Можно украсить первое блюдо свежей зеленью, каплей сливок или подать с сухариками.

Приятного аппетита!

КРЕДИТ С УМОМ

Как взять заём и не попасть в финансовую яму?

ФинЗОЖ
Оксана ПРИТУЛА,
канд. экон. наук, доцент, заместитель директора Новгородского филиала РАНХиГС, заведующая кафедрой экономики и управления:



В России кредитование физических лиц получило широкое распространение в начале XXI века. До этого традиционно люди избегали долгов. В Советском Союзе распространены были беспроцентные рассрочки на товары народного потребления, рынка жилья почти не существовало. Поэтому культура использования заёмных средств формируется в нашей стране сравнительно недавно.

Несмотря на то, что в современном мире кредит стал привычным инструментом решения финансовых задач, далеко не все осознают, что заём — это не только возможность, но и серьёзное обязательство. Необходимо помнить, что кредит, как лекарство: в умеренных объёмах помогает, в избыточных становится ядом. Чтобы не оказаться в долговой ловушке, важно грамотно подойти к выбору кредита и расчёту своих сил.

Шаг 1. Необходимо определиться, действительно ли вам нужен кредит и для чего, оправданна ли цель. Если это срочное лечение, обучение, покупка автомобиля для работы или улучшение жилищных условий, получение заёмных средств целесообразно. А вот занимать деньги на импульсивные покупки не стоит.

Шаг 2. Сравнить предложения различных банков, имеющих лицензии Центрального банка для работы с физическими лицами.

Обратить внимание на:

- годовую процентную ставку;
- наличие скрытых комиссий;
- условия досрочного погашения;
- штрафы за просрочку.

Сравнивать лучше с помощью онлайн-калькуляторов.

Шаг 3. Рассчитать финансовую нагрузку. Оптимально, чтобы ежемесячный платёж не превышал 30% ежемесячного дохода.

Шаг 4. Оценить свою кредитную историю. Если раньше вы получали кредиты и исполнили все обязательства по ним, хорошая кредитная история будет способствовать получению нового кредита на выгодных условиях. Если же в прошлом были нарушения, имеет смысл воспользоваться небольшими займами и восстановить свою положительную кредитную историю.

Шаг 5. Изучить документы до подписания. Необходимо внимательно прочитать договор, несмотря на мелкий шрифт, понять все его пункты. Если что-то непонятно, обратиться за разъяснениями к специалистам, попросить подкрепить объяснения нормативными документами.

Шаг 6. Желательно создать подушку безопасности — резервный фонд платежей на 2–3 месяца на случай непредвиденных обстоятельств. Это поможет не допустить просрочек.

Шаг 7. Не нарушайте сроки погашения кредита. При полном погашении задолженности возьмите в банке справку о том, что задолженность по кредитному договору (с указанием его номера и даты заключения) погашена.

Таким образом, кредит может стать полезным инструментом, если подходить к нему ответственно: чётко понимать цель, трезво оценивать свои доходы, внимательно изучать условия договора.

Грамотное планирование и финансовая дисциплина помогут воспользоваться заёмными средствами без угрозы для личного бюджета.

Совместный проект министерства финансов Новгородской области и газеты «Новгородские ведомости»

Сны гения

В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ ПОЯВИЛСЯ ИММЕРСИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ПОЛНОЙ ТЕМНОТЕ

КУЛЬТУРА
Мария КЛАПАТНЮК

В начале ноября, в Ночь искусств, в новгородском Доме музыки С.В. Рахманинова дебютировал новый проект: иммерсивный аудиоспектакль-погружение «Сны Рахманинова». Смелый эксперимент оказался удачным. Интерес публики был настолько высок, что билеты разошлись за два дня. По итогам премьеры и с учётом отзывов посетителей проект стал постоянной частью программы Дома музыки.

В чём смелость? Сны приходят в темноте. На старте гости аудиоспектакля надевают не только наушники, но и светонепроницаемые повязки, полностью отключая зрение. За счёт этого слуховое восприятие обостряется, и каждый слушатель самостоятельно дорисовывает образы в своём воображении, не отвлекаясь на визуальный ряд.

Как рассказал руководитель Дома музыки Рахманинова Александр ГАСЕНЕГЕР, проект родился из желания продолжать заниматься просветительской деятельностью, но при этом искать новые современные форматы.

Другая особенность: вместо привычного биографического пересказа авторы спектакля собрали ассорти из самых ярких моментов жизни композитора, пианиста и дирижёра и обрамили их интершумами. Мы слышим тяжёлые шаги, «вкусный» хруст снега, сбивчивое дыхание, звуки улицы, помещений, транспорта, свист недовольной публики, гром аплодисментов.

Лишённые возможности видеть, участники иммерсивного спектакля тем не менее полностью погружаются в обстановку, в которой Рахманинов находился в ключевые моменты жизни.

— Зачастую маленьким интершумом можно сказать больше, чем абзацем текста. У нас появилось желание позволить гостям стать с Сергеем Васильевичем ещё ближе — практически на расстоянии вытянутой руки, когда ты слышишь дыхание человека и позволяешь мозгу рисовать свою картину, — пояснил Александр. — Для создания нужной атмосферы команда подбирала звуки с особой тщательностью. Для одного из фрагментов мы перебрали 86 вариантов в поисках «того самого». Использовали и стереоэффекты. Прелесть в том, что когда мы ничего не видим, а слышим только звуки, всё происходящее дорисовываем сами. Свобода и расширение рамок делают проект совершенно необычным.



Фото предоставлено Домом музыки С.В. Рахманинова

На старте гости проекта надевают наушники и светонепроницаемые повязки, полностью отключая зрение.

Есть и третий особенный момент: волшебство или нет, но участники спектакля не только слышат мир Рахманинова, они его ощущают. Дуновение свежего ветра, душистый воздух Онега, аромат сирени… На удивлённые вопросы посетителей экскурсии «Возможно ли это?» организаторы отвечают скромно и загадочно: «Вам не показалось». И обещают новые и новые сюрпризы.

Поскольку, надев маски, гости ничего не видят, сотрудники Дома музыки постоянно находятся рядом: психологический и физический комфорт — прежде всего. Чтобы всем гостям было удобно, аудиоспектакль проходит в камерном формате. Один сеанс рассчитан не более чем на 8–10 человек.

Вслед за 30-минутными «Снами Рахманинова» предполагается продолжение — обсуждение услышанного, а точнее сказать, прочувствованного, знакомство с музейным пространством, фактами из жизни Рахманинова, современной экспозицией.

МНЕНИЯ И КОММЕНТАРИИ

Ольга УВАРОВА,
директор Новгородской детской музыкальной школы № 1 им. С.В. Рахманинова:

— Поскольку это первый наш опыт в таком ключе, сразу же после сеанса мы захотели услышать мнение тех, кто стал участником путешествия в сны Рахманинова. Среди них были музыканты, выпускники нашей школы, были просто любители искусства, ценители музыки. И самое главное, что мы услышали: психофизика здесь задействована однозначно. То есть мы выключаем один из органов чувств, зрение, поэтому наше слуховое восприятие обостряется до предела. Это позволяет погрузиться в историю Рахманинова очень глубоко. Участники спектакля говорят об этом взволнованно. Слушатели признают, что интерес возникает не только к изучению творчества композитора, но и к Рахманинову как к личности.

К слову, команда Дома музыки уже готовит к запуску следующий оригинальный проект, в котором музыкальная и историческая составляющие будут объединены с гастрономией. Подробности пока держат в секрете, но обещают, что пауза не будет долгой.

От языческих валунов до Жестяной Горки

Путешествие по Батецкому округу: память, история и кухня.

Если вы когда-нибудь попадёте в посёлок Батецкий, то непременно встретите Батю. С аистом! Это вырезанная местным мастером деревянная скульптура, которая стоит на перекрёстке. Название посёлка, по одной из версий, происходит от древнего слова «батя», что значит «отец», «родоначальник». А аист — это птица, которая приносит счастье. И вот они стоят вдвоём и уже стали узнаваемым брендом всего округа.

Есть у нас и Дубецкий парк. Дворянская усадьба Обольяниновых, которую начали строить ещё в XVIII веке. Шесть поколений жили здесь. Парк был в запустении, но его восстановили — расчистили пруд, подсадили липы. Сейчас это место для прогулок, и оно дышит историей так, что кажется — вот-вот откуда-то из-за угла выйдет помещик в сюртуке.

А ещё есть Орехова Горка — языческое святилище. Это не холм, а каменная конструкция: валуны, выложенные подковообразными композициями,



Фото Филиппа ЗАМЧЕВСКОГО

каменные насыпи. Учёные считают, что здесь было культовое место наших предков. И оно находится прямо у реки Луги, среди лесов.

И Жестяная Горка есть. Только история у неё совсем другая. Это место памяти. Здесь в годы Великой Отечественной войны произошло массовое уничтожение фашистами мирных жителей. Теперь там находится музейно-мемориальный комплекс. Батецкий округ не забывает. У нас 30 памятников Великой Отечественной: братские могилы, обелиски, мемориалы. Мы помним, мы гордимся.



А что на столе? Накрёпок. Это пирог, который не закрывают. Он должен дышать. Основа — сдобное тесто, сверху слоями: рис, яйца и ломтики рыбы, заливка из сметаны с желтком. Пирог непростой — по нему можно предсказывать будущее. Если он удался, на верхушке нет трещин — год будет хорошим. Верх растрескался — стоит быть настороже.

Батецкий не кричит о себе. Он рассказывает. Каждому, кто хочет слушать и прислушиваться.

Информация, объявления, реклама

КЦ «Диалог» и Западный рынок
21 ноября с 10.00 до 16.00
КИРОВСКАЯ ОБУВНАЯ ФАБРИКА ПРИГЛАШАЕТ ВАС ОТРЕМОНТИРОВАТЬ СТАРУЮ ОБУВЬ

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:
- Смена обуви с перетяжкой *(большой выбор подошв)*
- Замена союзки и задника, различные цвета кожи
- Смена высоты каблука
- Смена фасона носка
- Полная реставрация старой обуви

Предъявителю купона скидка 100 руб.



Вдохните в свою обувь вторую жизнь!!!



КУПЛЮ ДОРОГО
Иконы, картины, самовары, фигурки из фарфора, металла. Значки, медали, монеты, подстаканники, шкатулки, куклы СССР, детские игрушки. Старинные фото, документы, архивы, коллекции, сервизы, столовое серебро. Золото, военные вещи, книги до 1917 г. и др.
8-908-292-79-25

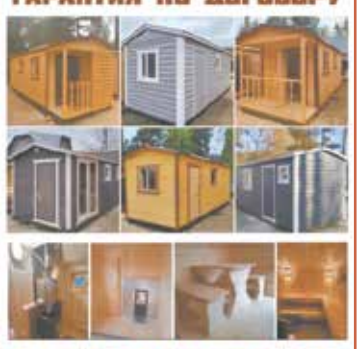
ПРОДАМ
- Картофель по 45 руб./кг (сетка 40 кг). Доставка до квартиры.
- Дрова, опилки сухие, деловой горбыль (можно на дрова).
- Б/у диван, холодильник.

Тел. **8-908-225-97-99**

СПЕЦИАЛИСТ ПО НЕДВИЖИМОСТИ. Тел. 8-921-587-83-05, ЕЛЕНА

ДОРОГО КУПЛЮ ЛЮБЫЕ ИКОНЫ
самовары, картины, статуэтки, часы, кресты, колокола, серебро
ЛЮБОЕ ЗОЛОТО и мн. др.
8-952-483-86-86
ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО

БАНИ ИЗ БРУСА
ПОД КЛЮЧ С ДОСТАВКОЙ
БЕЗ ПРЕДОПЛАТ
ГАРАНТИЯ ПО ДОГОВОРУ



8 921 028 99 33

УСЛУГИ: подбор, покупка и продажа недвижимости.
Тел. **8-911-600-05-46**

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ



Цифровые. Незаметные.
✓ Тестирование слуха и индивидуальный подбор – бесплатно
✓ Полный спектр услуг

Филиал компании **«СлухМастер»**
в Старой Руссе:
ул. Минеральная, д. 40, 1-й этаж.
Тел. 8-911-282-31-71.
Дни приёма: суббота с 10:00 до 16:00.
В остальные дни по записи.

РАБОТА С ПРОЖИВАНИЕМ

МОЙЩИК-УБОРЩИК
45 000 ₽/СМЕНА (НА РУКИ)
- Официальное оформление по ТК РФ
- Стабильная заработная плата
- Оплата больничных и отпусков
- Проживание

8 (926) 601-79-38, Юлия



СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ
СЛЫШАТЬ ВСЁ, ВСЕГДА И ВЕЗДЕ. СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ

СЛЫШИТЕ, НО НЕ РАЗБИРАЕТЕ СЛОВА?
СПРАШИВАЕТЕ «ЧТО?» ЧАЩЕ ОБЫЧНОГО?
ТЕЛЕВИЗОР ВКЛЮЧАЕТЕ ГРОМЧЕ СОСЕДЕЙ?
ЭТО ПРИЗНАКИ СНИЖЕНИЯ СЛУХА.
НЕ ТЕРПИТЕ! МЫ ПОМОЖЕМ!
БЕСПЛАТНЫЙ ТЕСТ — ПОЙМЁМ, НУЖЕН ЛИ АППАРАТ.
ЦИФРОВЫЕ СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ — ВЕРНУТ КОМФОРТ ОБЩЕНИЯ.
УДОБНЫЕ НЕЗАМЕТНЫЕ МОДЕЛИ — НИКТО НЕ ДОГАДАЕТСЯ, ЧТО ВЫ ИХ НОСИТЕ.
АКЦИИ И ПОДАРКИ КАЖДОМУ.
ПРИХОДИТЕ — СДЕЛАЙТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ ЗВОНЧЕ И ЯРЧЕ!
ТЕЛЕФОНЫ: 502-507, 8-906-201-08-25
ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД, ВОСКРЕСЕНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 4
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



РАБОТА В ТЫЛУ НА БЛАГО РОДИНЫ
ВСТУПАЙ В ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЕ ФОРМИРОВАНИЕ БАРС
ЗАЩИТА ОБЪЕКТОВ ОТ БПЛА ТОЛЬКО В НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕНЕЖНЫЕ ВЫПЛАТЫ ОТ МИНОБОРОНЫ РФ
ВЫПЛАТЫ ОТ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
СОХРАНЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА И СРЕДНЕЙ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ
ОБРАЩАЙСЯ В ВОЕНКОМАТ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА
8162 77-21-51

СТРОИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ:
РЕМОНТ КРЫШИ, РЕМОНТ СТАРЫХ ПОЛОВ, РЕМОНТ ЗАБОРОВ, РЕМОНТ ОТМОСТКИ, РЕМОНТ ОБШИВКИ САЙДИНГА, ЗАМЕНА СТАРЫХ ВЕНЦОВ, ПОДНЯТИЕ ДОМОВ
из нашего материала или материала заказчика.
Пенсионерам и инвалидам скидка 18–20%
8-981-601-88-88, 8-921-028-98-99, Борис



КУПЛЮ РАДИОДЕТАЛИ
изм. приборы, микросхемы, разъёмы, реле, диоды, лампы и др.
Тел. **8-916-739-44-34**

КУПЛЮ КНИГИ (в том числе современные), самовывоз от 100 штук. А также интересные предметы СССР и царской России: от фарфора и значков до самоваров и икон.
Тел. **8-908-293-86-77**

ВНИМАНИЕ: ТРУБОПРОВОД!

На территории Холмского, Поддорского, Старорусского, Волотовского, Солецкого, Шимского, Батецкого районов Новгородской области проходят трассы магистральных трубопроводов ООО «Транснефть — Балтика», транспортирующих нефть и нефтепродукты, являющихся опасными производственными объектами.

Для обеспечения безопасной эксплуатации и исключения возможности повреждения магистральных трубопроводов вдоль трасс устанавливаются **охранные зоны в виде участков земли, ограниченных условными линиями, проходящими в 25 м от оси трубопровода с каждой стороны.**

В охранной зоне магистральных трубопроводов **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- перемещать, засыпать и ломать информационно-опознавательные знаки;
- открывать калитки (двери) узлов линейной инфраструктуры, блок-боксов;
- устраивать всякого рода свалки;
- разрушать защитные, берегоукрепляющие, водопропускные сооружения;
- в пределах русловой части бросать якоря, проходить с отданными якорями, цепями, волокушами и т. д.;
- разводить огонь и размещать какие-либо открытые и закрытые источники огня.

В охранной зоне магистральных трубопроводов без письменного разрешения ООО «Транснефть — Балтика» **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- возводить любые постройки и сооружения;
- прокладывать различные подземные и надземные коммуникации;
- располагать временные полевые жилища и станы любого назначения, загоны для скота;
- высаживать деревья и кустарники;
- складировать корма, удобрения, материалы;
- сооружать проезды и переезды через трассы трубопроводов;
- устраивать стоянки автомобильного транспорта, тракторов и механизмов;
- размещать сады и огороды;
- производить мелиоративные земляные работы;
- сооружать оросительные и осушительные системы;
- производить всякого рода открытые и подземные, горные, строительные, монтажные и взрывные работы;
- выполнять планировку грунта.

Кроме того, **на расстоянии до 150 метров** от оси магистрального трубопровода в каждую сторону устанавливается зона минимальных расстояний, обеспечивающая населенным пунктам, отдельным жилым, хозяйственным и производственным сооружениям и другим объектам третьих лиц отсутствие (минимизацию) ущерба в случае возможной аварии на объектах магистральных трубопроводов. В границах зон минимальных расстояний запрещаются любое строительство, организация стоянок автомобильного транспорта.

Лица, совершившие умышленные действия в отношении объектов и имущества магистральных трубопроводов, его безопасной эксплуатации, привлекаются к УГОЛОВНОЙ ответственности:

- статья 158 УК РФ, п. 3 – хищение нефти и нефтепродуктов – лишение свободы сроком до шести лет со штрафом;
- статья 215.3 УК РФ – приведение в негодность нефтепроводов, нефтепродуктопроводов – лишение свободы сроком до восьми лет;
- статья 167 УК РФ – умышленное уничтожение или повреждение имущества – лишение свободы на срок до пяти лет;
- статья 11.20_1 Кодекса об административных правонарушениях – совершение в охранных зонах магистральных трубопроводов действий, запрещенных законодательством Российской Федерации, либо выполнение в охранных зонах магистральных трубопроводов работ без соответствующего разрешения предприятия трубопроводного транспорта или без его уведомления влечет наложение административного штрафа:
- на граждан – от пятидесяти тысяч до ста тысяч рублей;
- на должностных лиц – от пятисот тысяч до восьмисот тысяч рублей;
- на лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность без образования юридического лица, – от пятисот тысяч до восьмисот тысяч рублей или административное приостановление деятельности на срок до девяноста суток;
- на юридических лиц – от пятисот тысяч до двух миллионов пятисот тысяч рублей или административное приостановление деятельности на срок до девяноста суток;
- статья 8.2 Кодекса об административных правонарушениях – несоблюдение требований в области охраны окружающей среды при сборе, накоплении, транспортировании, обработке, утилизации или обезвреживании отходов производства и потребления влечет наложение административного штрафа:
- на граждан – от одной тысячи до двух тысяч рублей;
- на должностных лиц – от десяти тысяч до тридцати тысяч рублей;
- на лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность без образования юридического лица, – от тридцати тысяч до пятидесяти тысяч рублей или административное приостановление деятельности на срок до девяноста суток;
- на юридических лиц – от ста тысяч до двухсот пятидесяти тысяч рублей или административное приостановление деятельности на срок до девяноста суток.

Уважаемые граждане, руководители предприятий, организаций, учебных заведений, собственники земельных участков, землепользователи, землевладельцы!

При обнаружении выхода нефти/нефтепродукта на трассе магистрального трубопровода, подозрительных неопознанных предметов, подозрительных посторонних лиц и транспортных средств немедленно сообщите об инциденте в правоохранительные органы, администрации сельских округов, пожарные части, а также по телефонам диспетчерской службы ООО «Транснефть — Балтика»:
г. Санкт-Петербург, 8 (812) 380-62-22, 380-62-21 (круглосуточно) или по телефону 112.

БРИГАДА СТРОИТЕЛЕЙ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ СО СВОИМ МАТЕРИАЛОМ:
- Ремонт крыши, старых полов, заборов, отмостки, обшивки сайдингом.
- Замена старых венцов, поднятие домов.
- Сараи, хозблоки, пристройки.
- Печник и печные работы.
- Ремонт квартир.



Пенсионерам и инвалидам – СКИДКА 15%.
Тел. 8-905-291-18-18, *Андрей*

Объявления, реклама



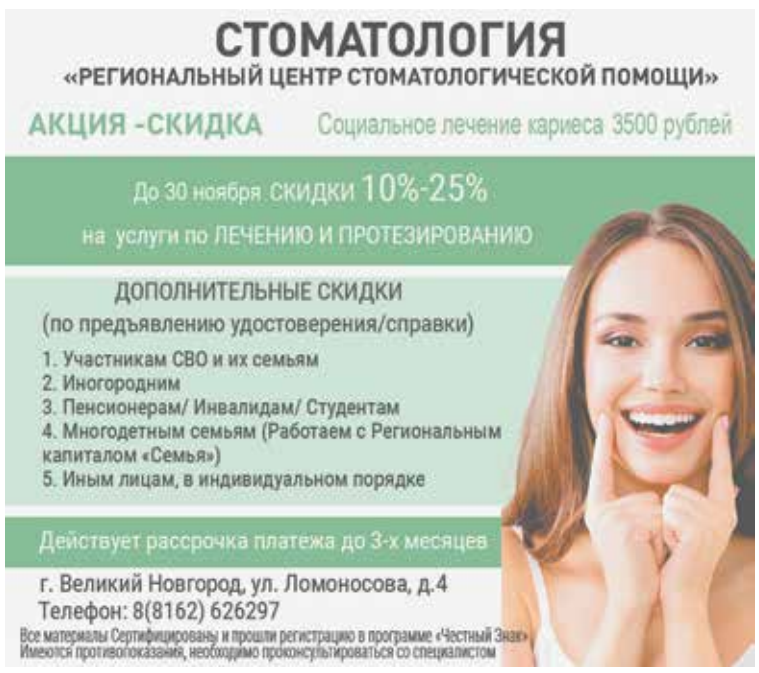
















КУПЛЮ ГАРАЖ.
В любом состоянии,
недорого, для себя.
Тел. 8-921-212-32-25

КУПЛЮ ДОРОГО
РОГА
8-921-695-02-32
ВЫЕЗД НА ДОМ БЕСПЛАТНО

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
«НВ»
(816 2) 97-40-10
ved@novved.ru
Вы делаете ОДИН ЗВОНОК, а всё остальное делаем МЫ!

НОВГОРОДСКИЕ ВЕДОМОСТИ

12+

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Комитет информационной политики Новгородской области

ИЗДАТЕЛЬ:
Областное государственное автономное учреждение «Агентство информационных коммуникаций»

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу. Регистрационный номер ПИ № ТУ78-02301 от 27 июля 2023 г.

Главный редактор
И.А. СВИНЦОВ

Адрес редакции и издателя:
173001, Великий Новгород, ул. Стратилатовская, д. 27, Дом печати

ТЕЛЕФОН/ФАКС для справок по редакции: 77-32-92.

E-mail: ved@novved.ru

Отдел рекламы: 97-40-10.
Отдел распространения: 97-40-34.

Ответственность за содержание и достоверность сведений в рекламных объявлениях и публикациях несёт рекламодатель. Письма, рукописи, фотографии и рисунки не возвращаются и не рецензируются.

Время подписания в печать: по графику — 16.00, фактически — 17.00

Адрес типографии ООО «Принт»: 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 136, корпус 1, Лит. Б, оф. 1Н-165.

Тираж выпуска — 100 000 экз.

Распространяется бесплатно.
Сайт **WWW.NOVVEDOMOSTI.RU**

4 660011 390017

Афиша, реклама

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НОВГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

НОВГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

«СОГРЕЙСЯ ИСКУССТВОМ» Новая акция!

Для бесплатного посещения 20 ноября открыт

МУЗЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ. Лихудов корпус. Кремль, 13.
10:00–13:00, 13:30–17:30.
Экспозиция «Памятники древнерусской письменности и книжности».

Для бесплатного посещения 27 ноября открыта

Церковь СИМЕОНА БОГОПРИИМЦА XV в. ул. Звериная (Бредова), 20.
10:00 – 17:00.
Монументальная живопись XV в.
Роспись храма представляет собой изображения святых согласно церковному календарю.

КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕТВЕРГ

Музей изобразительных искусств, пл. Победы-Софийская, 2.

19 ноября в 18:30 — «Всему своё время». **КОНЦЕРТ** новгородского автора-исполнителя **Дмитрия Евдокимова**.

АВТОРСКАЯ СУББОТА

Главное здание музея, здание Присутственных мест, Кремль, 4.

21 ноября в 14:00 — «Эмблемы и символы Российской империи». **Авторская экскурсия** куратора выставки «Империя в штрихах: книжная графика как зеркало эпохи», заведующего сектором изучения и популяризации памятников письменности Новгородского музея-заповедника **А.В. Астафьева.**

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА

Владычная (Грановитая) палата. Кремль, 14.

22 ноября в 14:00 — «Православные реликвии в произведениях ювелирного искусства». **Занятие** проводит **Н.В. Гормина**, автор экспозиции «Ювелирное и декоративно-прикладное искусство V–XIX вв. в собрании Новгородского музея-заповедника», заслуженный работник культуры РФ.

МУЗЫКА В МУЗЕЕ

Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, Антоново.

22 ноября в 15:00 — концерт заслуженного коллектива народного творчества Академического хора ГЦКиД им. Н.Г. Васильева. Художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ **Юрий Никифоров.** Хормейстер – заслуженный работник культуры РФ **Марина Попова.** В программе: светская и духовная музыка, обработки народных песен.

ИММЕРСИВНЫЕ АУДИОСПЕКТАКЛИ

Музей изобразительных искусств. Здание Дворянского собрания.
пл. Победы-Софийская, 2.

21, 22 ноября в 16:00 — «Рождение легенды». О создании памятника Тысячелетию России**. Иммерсивный аудиоспектакль** в Музее изобразительных искусств.

Участникам программы – посещение Музея изобразительных искусств **бесплатно**.

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. пл. Победы-Софийская, 2.
10:00–18:00. Четверг: 13:00–21:00. Выходной – понедельник. Санитарный день – последняя среда месяца.

ЭКСПОЗИЦИЯ «Русское искусство XVIII–XX веков из собрания Новгородского музея-заповедника». Новая выставка!

ВЫСТАВКА «Форма света. К 150-летию чудовского стеклоделия». Из фондов Новгородского музея-заповедника – 3 этаж, выставочный зал.
20 ноября в 16:00 — открытие выставки.

Новая выставка!

ВЫСТАВКА «Пушкинский заповедник в работах Сергея Репина». Из собрания Музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» – конференц-зал.

ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР. Кремль, Судейский городок, 3.
10:00–18:00. Выходной – понедельник. Санитарный день – последняя среда месяца.
«Город мальчика Онфима». **Интерактивное выставочное пространство**.
Выставка «Кукольная азбука». Работы участников студии художественной куклы «Чукла» (Санкт-Петербург) – 1 этаж, выставочный зал.

21 ноября в 12:00 — «Колобок, румяный бок». **Теневой театр**. Мастерим и показываем сказку. **0+**

21 ноября в 15:00 — «Лисичка-сестричка». **Мастер-класс** по изготовлению ватной игрушки с посещеним выставки «Кукольная азбука». **6+**

22 ноября в 12:00 — «Юный археолог». **Интерактивная программа** в мультимедиапространстве «Город мальчика Онфима». **6+**

22 ноября в 15:00 — «Лыко-мочало, начинай сначала». **Мастер-класс** по изготовлению игрушки из мочала. **6+**

Собор РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ Антониева монастыря. XII в.
Антоново, 7.
10:00–17:00. Выходные – понедельник, вторник, последний четверг месяца.
Монументальная живопись XII, XIX вв.
20 ноября в 16:00 — «Загадки лестничной башни». **Экскурсия** по лестничной башне с выходом на хоры в храме Рождества Богородицы Антониева монастыря.

ЦЕНТР РЕСТАВРАЦИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ.
Антоново, Западный корпус.
19, 23 ноября в 16:00 – экскурсии по мастерским Центра. **Знакомство** с работой реставраторов над росписями церкви Успения на Волотовом поле XIV в.

novgorodmuseum.ru

Предварительное бронирование билетов на экскурсии и мероприятия по тел. 8-921-730-93-92

